

**出演者連絡事項（第30回愛媛合唱アンサンブルコンテスト&フェスティバル）**

令和5年12月20日

<内容>

1. 出演にあたっての連絡事項
2. 審査方法について（アンサンブルコンテスト）
3. 第17回声楽アンサンブルコンテスト全国大会への推薦について
4. プログラム原稿の確認依頼について [確認期限：1/5（金）]

<添付資料> スケジュール表  
会場図及び出演経路図

（留意事項）

今後、取り扱いを変更する必要がある場合は、各団体担当者へメール連絡をいたしますので、ご理解・ご協力のほど、よろしくお願い申し上げます。

## 1. 出演にあたっての連絡事項

### (1) 大会概要

#### 開催日時・会場

令和6(2024)年1月28日(日) 開場 9:30 / 開演 10:00 (17:40頃終演予定)

砥部町文化会館 多目的ホール(ふれあいホール) [伊予郡砥部町宮内1410]

#### 主催・後援・協賛

主催: 愛媛県合唱連盟 / 朝日新聞社 / 愛媛県教育委員会

後援: 愛媛県 / 愛媛県文化協会

協賛: 国際ソロプチミスト道後

#### 入場料

高校生以上 500円 / 小・中学生 300円 (未就学児入場不可)

#### 審査員(五十音順)

赤池 喜代 / 梶原 龍吾 / 河野 綾 / 坂本 美恵 / 永井 明彦

#### 日程(予定) ※詳細は別添「スケジュール表」を参照

10:00～ 開会式

10:05～ ジャンル別コンテスト

・外国語作品A部門(※申込G数の都合により混声・同声を統合します)

・日本語作品・同声合唱部門

(12:00～昼休憩)

12:50～ ・外国語作品B部門(※申込G数の都合により混声・同声を統合します)

・小学校・ジュニア部門

・日本語作品・混声合唱部門

15:00～ フリーコンテスト

16:10～ フェスティバル

17:00～ 表彰式・閉会式

#### 総参加数

48グループ(35団体)、延べ508名(※歌唱メンバーのみの参加申込人数)

### (2) 観客席での注意事項について(出演者及び来場される保護者・関係者へ周知ください!)

- 全席自由席とし、出演団体ごとの座席指定や、出演者・一般来場者のエリア分けは行いません。荷物等による座席確保はお控えください。
- 演奏中、写真撮影は指定された業者・スタッフ以外は禁止とし、ビデオ撮影は客席最後列で三脚等によりカメラを固定した場合にのみ可能とします。(客席からのスマートフォンを持った状態での写真・動画撮影が例年多く見受けられますが、お控えください)
- 演奏・審査の妨げとなる可能性を排除できないことから、やむを得ず未就学児の入場をお断りしています。ご理解・ご協力をお願いします。(表彰式・閉会式については入場可能です)

### (3) 出演の流れ ※別添「会場図及び出演経路図」とあわせてご確認ください

#### (i) 団体受付 [1F エントランスホール(正面入口)]

- 各団体の代表者は、受付期限(リハーサル開始20分前)までに、以下を行ってください。
  - ・大会プログラムの受け取り(出演者分)
  - ・追加清算(出演者増による比例分担金の追加支払い、録音データ提供の追加希望)
    - ※追加清算の際は、現金で、つり銭不要となるようご準備ください。
    - ※出演者減による比例分担金の返金はありません。
- 複数グループが出演する団体については、出演順が最初のグループの受付期限までに、全グループ分まとめて受付を行ってください。

(ii) 更衣 [男性：2F 和室 1、女性：2F 和室 2]

- 更衣室の利用可能時間は [9：00～17：00] です。譲り合っご利用いただき、更衣完了後は速やかにご退室ください。また、リハーサル会場と同じフロアのため【お静かに】願います。
- 監視スタッフは配置しません。盗難等について主催者は一切責任を持ちません。
- 出演終了後は直ちに荷物を撤去し、必要以上の残置はお控えください。

(iii) リハーサル [会場 A：2F 会議室 1、会場 B：3F 視聴覚室]

- 各グループ指定されたリハーサル会場前に、リハーサル開始 5 分前までに集合してください。  
(集合時は 1F 図書室横の階段またはエントランスホール EV をご利用ください)
- 前のグループのリハーサルの妨げとなりますので、集合時はくれぐれも【お静かに】願います。
- スタッフの指示により入室し、リハーサル (10 分間) を行ってください。(終了 1 分前にアナウンスあり)
- リハーサル会場には電子ピアノを設置します。
- リハーサル終了後は速やかに退室し、2F 調理室横または 3F 会議室 3 横の階段から 1 階へ下りてください。(EV 利用の場合は集合時と同じ場所のものをご利用ください)

(iv) 1 階集合 [1F ホワイエ (下手側客席出入口付近)]

- 時間調整のため、スタッフの指示に従い待機してください。
- 手荷物置き場を設けますが、以下にご留意ください。
  - ・これ以降の手荷物置き場・預かりはありません。
  - ・専属の監視スタッフは配置しませんので、あくまで各団体の責任においてご利用願います。
  - ・貴重品は必ず各団体で管理してください。
  - ・出演時以外のご利用はできません。
- スタッフの指示に従い、舞台下手袖に【静かに】移動してください。

(v) 本番前待機 [舞台下手袖]

- 進行・誘導の都合により、適宜、舞台下手袖手前の楽屋通路で待機いただく場合があります。
- 舞台設営 (ピアノ蓋の開閉、譜面台・譜めくりイスの設置有無) について、申込内容から変更がある場合はスタッフへお申し出ください。
- フェスティバル出場グループについては、マイク使用有無をスタッフへお知らせください。

(vi) 本番 [下手入場 → 演奏 → 上手退場 → ホワイエ (解散)]

アンサンブルコンテスト (ジャンル別/フリー)

- スタッフの合図で舞台へ入場してください。指揮者・伴奏者も同時に入場してください。(入場時アナウンスはグループ名のみ)
- 入場後、指揮者等の一礼ののち、演奏を開始してください。
- 演奏制限時間は [6 分 0 0 秒] です。(曲間を含め、演奏開始から終了まで)
- 演奏終了後、指揮者等の一礼ののち、上手へ退場してください。
- 退場後、舞台裏の楽屋通路を通過してホワイエへ戻り、手荷物を回収し、解散となります。

フェスティバル

- 司会の呼び込みにより入場を開始するとともに、MC (団体紹介 etc・マイク使用) を行う場合は 1 分程度で行ってください。
- 入場後 (または MC 後)、指揮者等の一礼ののち、演奏を開始してください。
- 演奏制限時間は [5 分 0 0 秒] です。(曲間を含め、演奏開始から終了まで)
- 演奏終了後、指揮者等の一礼ののち、上手へ退場してください。
- 退場後、舞台裏の楽屋通路を通過してホワイエへ戻り、手荷物を回収し、解散となります。

(4) ステージについて

- 山台は 1 段 (横幅 6 間：約 10.9m、奥行き 1.8m)、床からの高さは約 21cm です。
- ピアノはフルコンサート (ピッチ 442Hz) を使用し、位置は舞台下手寄りに固定します。

(5) 審査用楽譜の返却について (ジャンル別コンテスト出場グループのみ)

ジャンル別コンテスト出場グループについては、提出いただいた審査用楽譜を、順次エントランスホール (正面入口) で返却します。必ずお受け取りをお願いいたします。

(6) 表彰等について

各賞について

- アンサンブルコンテスト (ジャンル別/フリー) については、部門毎に審査し、全グループに金賞・銀賞・銅賞のいずれかを贈ります。また、全部門を通しての最優秀グループにグランプリを贈るほか、優秀なグループにその他特別賞を贈ることがあります。
- フェスティバルについては、全グループにフェスティバル賞を贈ります。また、観客投票による最優秀グループにフェスティバル大賞を贈ります。

審査結果について

- 上記各賞については、大会終了後に県連 HP に掲載します。
- 部門毎の順位等詳細は、大会終了後数日以内に、各団体担当者へメールで送付します。

表彰式について

- 各賞の発表後、特別賞のみ表彰を行いますので、グランプリ受賞グループについては出演者全員が、その他特別賞・フェスティバル大賞の受賞グループについては代表者 1 名がステージにお上がりください。
- 原則として、各団体 1 名以上は表彰式にご出席ください。やむを得ず全員が欠席される場合は、必ず受付にその旨をお知らせください。

(7) 昼食会場について [3F 会議室 3 / 10:00~15:00]

昼食会場として 3F 会議室 3 [10:00~15:00 のみ] をご利用いただけます。席数(120 席)に限りがありますので、譲り合ってご利用いただき、弁当殻等は必ずお持ち帰りください。なお、リハーサル会場と同じフロアのため、特に会場周辺(廊下等)では【お静かに】願います。

(8) 演奏録音データの有償提供について (希望グループのみ)

演奏録音データ有償提供を申し込まれたグループについては、大会終了後数日以内に、所属団体担当者へ各グループの演奏録音データ (WAV 形式及び mp3 形式) ダウンロード用 URL をメール送付します。なお、参加申込時点で不要としていたグループについても追加希望があれば受け付けますので、団体受付の際にお申し出のうえ追加清算をお願いします。

(9) 大会後の録音共有について

大会終了後数日以内に、各グループ演奏録音 (音声のみ・希望グループ分のみ) の YouTube 限定公開ページのリンク URL を各団体担当者へメール送付します。本ページの視聴は出演団体 (出演者及び関係者) のみに限らせていただきますので、URL の必要以上の共有・拡散行為はお控えください。なお、公開期間は公開後 2 週間とします。

(10) その他

- 会館周辺 (砥部町役場含む) における声出し・音出しは禁止です。
- 当日は会館及び砥部町役場の駐車場をご利用いただけますが、会館入口前のスペースは駐車・停車いづれもご遠慮ください。また、バスの乗降は砥部町役場駐車場で行ってください。
- 各グループへのコメントを送る WEB フォームを当日のみ開設し、大会終了後に各団体へ提供する予定です。ぜひ建設的なコメントをお寄せください。(アクセス方法は当日配布プログラムに掲載予定)
- その他問い合わせについては、下記へご連絡願います。

【メール】 [ehime\\_ca-ensemble@yahoo.co.jp](mailto:ehime_ca-ensemble@yahoo.co.jp) (担当: アンサンブル事業部担当理事 森)

## 2. 審査方法について（アンサンブルコンテスト）

本コンテストでは、「総当たり方式」（福島式）に基づいて審査をします。

「総当たり方式」とは、団体ごとに勝ち点を合計し、多い順から上位団体とする方法で、声楽アンサンブルコンテスト全国大会（福島県主催）においても採用されている審査方法です。

内容は以下のとおり。

### 1 採点法

各審査員は各団体の演奏に対して、100点満点法（小数点以下は不可）により採点する。

<ジャンル別コンテストにおける各審査員の採点方法について>（※今回大会～）

①客観的評価(演奏技術) 50点(※)と②主観的評価(表現力) 50点の計100点で採点を行う。

なお、フリーコンテストについては従前どおり総合点(100点満点)のみで採点する。

※①の具体的な内容は各審査員の審査基準によるものとする（「発声」「音程」「音楽解釈」等）

表①

審査員		イ	ロ	ハ	ニ	ホ
団体名	A	98	88	90	87	85
	B	95	90	95	84	82
	C	95	98	88	84	82
	D	90	86	89	90	84
	E	87	80	86	80	79
	F	82	79	84	76	72

### 2 審査法

(1) 審査員ごとに、各団体の得点に応じて順位をつける。

表②

審査員		イ	ロ	ハ	ニ	ホ
団体名	A	1	3	2	2	1
	B	2	2	1	3	3
	C	2	1	4	3	3
	D	4	4	3	1	2
	E	5	5	5	5	5
	F	6	6	6	6	6

(2) 各審査員の付けた順位を、以下の要領により各団体総当たりで比較し、勝敗を決める。

☆A対Bの場合

表③

審査員		イ	ロ	ハ	ニ	ホ
団体	A	1	3	2	2	1
	B	2	2	1	3	3

・審査員イ、ニ、ホはAが上位

・審査員ロ、ハはBが上位

・勝敗は3対2でAの勝ち

☆A対Cの場合

表④

審査員		イ	ロ	ハ	ニ	ホ
団体	A	1	3	2	2	1
	C	2	1	4	3	3

・審査員イ、ハ、ニ、ホはAが上位

・審査員ロはCが上位

・勝敗は4対1でAの勝ち

☆以下、A対D、A対E、A対F、B対C・・・というように同様の比較を行う。

(3) 上記(2)の比較表をもとに、以下の基準に従って各団体の勝ち点を付ける。

ア 勝ち点が「1」となる場合

- ① 当該団体の順位を、3人以上の審査員が相手より上位とした場合  
(5勝0敗、4勝1敗、3勝2敗)
- ② 当該団体の順位を、2人の審査員が相手より上位とし、残り3人の審査員が同位とした場合  
(2勝0敗3分)
- ③ 当該団体の順位を、2人の審査員が相手より上位とし、残り2人の審査員が同位とした場合  
(2勝1敗2分)
- ④ 当該団体の順位を、1人の審査員が相手より上位とし、残り4人の審査員が同位とした場合  
(1勝0敗4分)

イ 勝ち点が「0.5」となる場合

- ① 審査員の全員が当該団体と相手を同位とした場合 (0勝0敗5分)
- ② 1人の審査員が当該団体の順位を相手より上位とし、1人の審査員が相手を上位とし、残りの3人の審査員が同位とした場合 (1勝1敗3分)
- ③ 2人の審査員が当該団体の順位を相手より上位とし、2人の審査員が相手を上位とし、残りの1人の審査員が同位とした場合 (2勝2敗1分)

ウ 勝ち点が「0」となる場合

上記ア及びイ以外の全ての場合

(4) 各団体の勝ち点を集計し、順位を付ける。

表⑤

	A	B	C	D	E	F	勝点計	順位
A		1	1	1	1	1	5.0	1
B	0		0.5	1	1	1	3.5	2
C	0	0.5		0	1	1	2.5	4
D	0	0	1		1	1	3.0	3
E	0	0	0	0		1	1.0	5
F	0	0	0	0	0		0.0	6

(5) 複数の団体の勝ち点が同点となった場合は、以下の要領で順位を決定する。

- ア 上記(2)の要領で当該団体同士を比較し、勝っている方を上位とする。
- イ アで順位が決しない場合は、上記(1)の表②の順位点の合計が少ない方を上位とする。
- ウ イで順位が決しない場合は、審査員の協議によって決定する。

(6) なお、同じ賞の範囲内であれば、順位を確定せず同点のままとすることもできる。

### 3. 第17回声楽アンサンブルコンテスト全国大会への推薦について

本大会のジャンル別コンテストに出場した全国大会推薦希望グループのうち、下記グループが所属する団体を、第17回声楽アンサンブルコンテスト全国大会〔令和6年3月21日（木）～24日（日）／ふくしん夢の音楽堂（福島市音楽堂）〕へ、愛媛県合唱連盟から推薦します。

- ・参加申込区分が〔中学校〕のうち最優秀グループ（推薦数：1）
- ・        〃        〔高等学校〕のうち最優秀グループ（推薦数：1）
- ・        〃        〔小学校〕〔ジュニア〕〔一般〕のうち最優秀グループ（推薦数：1）

当該推薦団体は、全国大会 WEB サイトの掲載内容を十分確認のうえ、**【各団体において速やかに参加申込み】**を行ってください。（本大会開催日の都合により、全国大会主催者へ申込期限の猶予をいただいておりますので、大会終了後速やかにお手続き願います）

<全国大会 WEB サイト>

<http://www.vocalensemble.fukushima.jp>（応募要項・参加要項はこちらでご確認ください）

<お問合せ先>

声楽アンサンブルコンテスト全国大会実行委員会事務局（福島県文化振興課内）

TEL：024-521-7154 FAX：024-521-5677（月～金 8:30～17:15）

e-mail：[v-ensemble@pref.fukushima.lg.jp](mailto:v-ensemble@pref.fukushima.lg.jp)

### 4. プログラム原稿の確認依頼について〔確認期限：1/5（金）〕

プログラム原稿素案を、12月中旬に各団体担当者へ別途メール送付しますので、内容をご確認いただき、修正等が必要な場合は〔令和6年1月5日（金）中〕に返信メールにてお知らせください。（修正等が不要の場合は返信不要です）

第30回愛媛合唱アンサンブルコンテスト&フェスティバル スケジュール表

10:00~ 開会式

部門	No.	グループ名	所属団体	区分	声種	申込人数	予定演奏時間	指揮者	伴奏者	伴奏楽器	Pf	譜面台	譜めくり	全国希望	録音共有	録音提供	受付期限	リハA (会議室1)			リハB (視聴覚室)			1階集合	袖へ移動	本番
																		集合	開始	終了	集合	開始	終了			
外国語作品A	1	ensemble CHIKUWA	アンサンブルちくわ	般	混	14	2' 30"	-	-	-	閉	-	-	×	あり	要	9:14	9:29	9:34	9:44				9:45	9:53	10:05
	2	櫻の苗木	愛媛県立松山東高等学校	高	混	16	5' 00"	長谷川公彦	-	-	閉	○	-	○	-	-	9:22				9:37	9:42	9:52	9:53	10:00	10:09
	3	うたひめA	女声合唱団『歌姫』	般	女	10	3' 30"	近藤 基	-	-	閉	○	-	×	あり	要	9:26	9:41	9:46	9:56				10:00	10:05	10:15
	4	済美高等学校合唱部	済美高等学校	高	混	16	4' 10"	大成 研三	-	-	閉	○	-	○	あり	-	9:34				9:49	9:54	10:04	10:05	10:09	10:20
	5	mjkr Quartet	mjkr Quartet	般	混	4	4' 00"	-	-	-	閉	-	-	○	あり	要	9:38	9:53	9:58	10:08				10:09	10:16	10:26

休憩 (約10分)

日本語作品・同声	1	今治女声合唱クローエ	今治女声合唱クローエ	般	女	16	5' 20"	富岡 幸子	-	-	閉	×	-	×	あり	要	9:52				10:07	10:12	10:22	10:23	10:28	10:40
	2	男声合唱団 坊っちゃん	DoGo Project	般	男	6	3' 40"	森岡 希望	-	-	閉	○	-	○	あり	-	9:57	10:12	10:17	10:27				10:28	10:35	10:46
	3	南の風	西条市立西条南中学校	中	女	8	4' 30"	村上 明莉	-	-	閉	○	-	○	あり	-	10:04				10:19	10:24	10:34	10:35	10:40	10:52
	4	カンタービレ・カメリア	カンタービレ・カメリア	般	女	16	5' 40"	豊田千恵子	松崎 美香	Pf	1/4	○	×	×	あり	要	10:09	10:24	10:29	10:39				10:40	10:47	10:58
	5	翠樟	愛媛県立新居浜西高等学校	高	女	10	4' 00"	永井 紀夫	-	-	閉	○	-	○	あり	要	10:16				10:31	10:36	10:46	10:47	10:52	11:05
	6	はちchorus♪	愛媛県立八幡浜高等学校	高	女	5	5' 20"	-	瀬邊 英夫	Pf	7cm	-	-	○	あり	要	10:21	10:36	10:41	10:51				10:52	10:58	11:10

休憩 (約10分)

日本語作品・同声	7	Firefly	愛媛県立今治西高等学校	高	女	8	4' 30"	渡邊 沙織	-	-	閉	○	-	○	あり	-	10:36				10:51	10:56	11:06	11:07	11:12	11:25
	8	Female Ensemble Mandaelite	Female Ensemble Mandaelite	般	女	11	3' 43"	森岡 希望	-	-	閉	×	-	○	あり	-	10:41	10:56	11:01	11:11				11:12	11:20	11:31
	9	新居浜市立泉川中学校音楽部	新居浜市立泉川中学校	中	女	8	5' 40"	越智 健太	鈴木幸世子	Pf	1/4	○	×	○	あり	要	10:48				11:03	11:08	11:18	11:20	11:25	11:36
	10	Infinity	新居浜市立東中学校	中	女	13	4' 30"	片岡 絵里	-	-	閉	○	-	○	あり	要	10:53	11:08	11:13	11:23				11:25	11:31	11:43
	11	西条高校合唱部「歌姫」	愛媛県立西条高等学校	高	女	14	5' 20"	三崎 直毅	越智 清加	Pf	1/4	×	×	○	あり	要	11:00				11:15	11:20	11:30	11:31	11:36	11:49
	12	うたひめC	女声合唱団『歌姫』	般	女	10	2' 40"	近藤 基	-	-	閉	○	-	×	あり	要	11:05	11:20	11:25	11:35				11:36	11:43	11:56

昼休憩 (約50分)

外国語作品B	1	女声合唱団 マドンナ	DoGo Project	般	女	6	3' 40"	森岡 希望	田村 結奈	Pf	1/4	○	×	○	あり	-	12:00				12:15	12:20	12:30	12:31	12:38	12:50
	2	西条高校合唱部「歌心」	愛媛県立西条高等学校	高	女	14	3' 50"	三崎 直毅	-	-	閉	×	-	○	あり	要	12:07	12:22	12:27	12:37				12:38	12:45	12:55
	3	うたひめB	女声合唱団『歌姫』	般	女	10	2' 10"	近藤 基	-	-	閉	○	-	×	あり	要	12:12				12:27	12:32	12:42	12:45	12:50	13:00
	4	西樟	愛媛県立新居浜西高等学校	高	混	13	5' 50"	永井 紀夫	-	-	閉	○	-	○	-	要	12:19	12:34	12:39	12:49				12:50	12:55	13:04
小シ	1	はまちゃん合唱団	今治市立波止浜小学校	小	童	18	5' 55"	片上 亜美	西谷 賢治	Pf	閉	○	×	○	あり	-	12:24				12:39	12:44	12:54	12:55	13:01	13:11

休憩 (約10分)

日本語作品・混声	1	愛媛県立松山中央高等学校コーラス部	愛媛県立松山中央高等学校	高	混	5	3' 20"	-	-	-	閉	-	-	○	あり	-	12:40	12:55	13:00	13:10				13:11	13:18	13:30
	2	インヂル	インヂル	般	混	16	6' 00"	磯 恒子	-	-	閉	○	-	○	あり	要	12:47				13:02	13:07	13:17	13:18	13:25	13:34
	3	I.C.Chorale	I.C.Chorale	般	混	12	5' 00"	-	-	-	閉	-	-	○	あり	要	12:52	13:07	13:12	13:22				13:25	13:30	13:42
	4	DoGo Project	DoGo Project	般	混	12	5' 58"	森岡 希望	-	-	閉	○	-	○	あり	-	12:59				13:14	13:19	13:29	13:30	13:35	13:48
	5	合奏 竹輪	アンサンブルちくわ	般	混	16	4' 40"	増原 拓馬	坂本 明謙	Pf	1/4	○	○	×	あり	要	13:04	13:19	13:24	13:34				13:35	13:42	13:56

休憩 (約10分)

日本語作品・混声	6	紫音	西条市立西条北中学校	中	混	10	4' 00"	梶本菜菜美	-	-	閉	○	-	○	あり	要	13:21				13:36	13:41	13:51	13:52	13:58	14:10
	7	ゲキウマCHICKENS	ゲキウマCHICKENS	般	混	16	4' 30"	-	-	-	閉	-	-	○	あり	要	13:27	13:42	13:47	13:57				13:58	14:05	14:15
	8	パライズアンサンブル	パライズアンサンブル	般	混	14	4' 30"	-	越智 清加	Pf	1/4	-	×	○	あり	要	13:33				13:48	13:53	14:03	14:05	14:10	14:21
	9	松山市立西中学校合唱部	松山市立西中学校	中	混	16	5' 00"	大塚 文	-	-	閉	○	-	○	あり	要	13:39	13:54	13:59	14:09				14:10	14:16	14:27
	10	びろーぶっく	I.C.Chorale	般	混	9	5' 50"	-	-	-	閉	-	-	○	あり	要	13:45				14:00	14:05	14:15	14:16	14:22	14:34
	11	インヂル'	インヂル	般	混	16	4' 00"	磯 恒子	-	-	閉	○	-	○	あり	要	13:51	14:06	14:11	14:21				14:22	14:28	14:41

休憩 (約15分)



部門	No.	グループ名	所属団体	区分	声種	申込人数	予定演奏時間	指揮者	伴奏者	伴奏楽器	Pf	譜面台	譜めくり	全国希望	録音		受付期限	リハA (会議室1)			リハB (視聴覚室)			1階集合	袖へ移動	本番
															共有	提供		集合	開始	終了	集合	開始	終了			
フリーコンテスト	1	彩	愛媛大学教育学部附属中学校	中	混	16	4' 40"	三棟 優子	小田 和佳	Pf	1/4	○	×	△	あり	-	14:11				14:26	14:31	14:41	14:42	14:48	15:00
	2	After Times	After Times	般	男	4	6' 00"	-	-	-	閉	-	-	△	あり	要	14:17	14:32	14:37	14:47				14:48	14:55	15:06
	3	愛媛県立吉田高等学校声楽部	愛媛県立吉田高等学校	高	混	3	4' 00"	-	-	-	閉	-	-	△	あり	-	14:23				14:38	14:43	14:53	14:55	15:00	15:13
	4	East Fairies	松山市立東中学校	中	混	6	5' 00"	上河内淳美	-	-	閉	○	-	△	-	-	14:29	14:44	14:49	14:59				15:00	15:06	15:19
	5	翔	愛媛大学教育学部附属中学校	中	男	3	3' 00"	-	小田 和佳	Pf	7cm	-	×	△	あり	-					14:50	14:55	15:05	15:06	15:14	15:25
	休憩 (約10分)																									
	6	愛媛県立松山南高等学校コーラス部	愛媛県立松山南高等学校	高	女	9	4' 10"	二宮 洋子	塚本 愛 二宮 洋子	Pf S.Sax	7cm	×	×	△	-	-	14:52	15:07	15:12	15:22				15:23	15:28	15:40
	7	松山市立久米中学校合唱部	松山市立久米中学校	中	女	7	4' 40"	森岡 美香	-	-	閉	○	-	△	-	要	14:57				15:12	15:17	15:27	15:28	15:35	15:45
	8	想	愛媛大学教育学部附属中学校	中	女	12	3' 30"	三棟 優子	小田 和佳	Pf	1/4	○	×	△	あり	-	15:04	15:19	15:24	15:34				15:35	15:40	15:51
9	熟田津の里	松山市立道後中学校	中	混	11	4' 30"	三崎 尚子	宮本 志帆	Pf	7cm	○	×	△	-	要	15:09				15:24	15:29	15:39	15:40	15:46	15:56	

準備・投票説明 (約10分)

フェスティバル	1	ensemble「鷲と櫻と雷と」	I.C.Chorale	般	混	19	5' 00"	-	越智 満加	Pf	1/4	-	×	△	あり	要	15:22	15:37	15:42	15:52				15:53	15:58	16:10
	2	どすこまない	愛媛大学合唱団	般	混	6	3' 20"	-	-	-	閉	-	-	△	-	-	15:27				15:42	15:47	15:57	15:58	16:05	16:17
	3	混声合唱団Seagulls	混声合唱団Seagulls	般	混	3	2' 20"	-	山崎 春奈	Pf	7cm	-	×	△	あり	-	15:34	15:49	15:54	16:04				16:05	16:10	16:22
	4	愛媛県立北条高等学校コーラス部	愛媛県立北条高等学校	高	混	8	4' 40"	-	-	-	閉	-	-	△	あり	-	15:39				15:54	15:59	16:09	16:10	16:17	16:26
	5	The Oak Men	愛媛県立松山東高等学校	高	男	10	5' 00"	長谷川公彦	-	-	閉	○	-	△	-	-	15:46	16:01	16:06	16:16				16:17	16:22	16:33
	6	えひめこども合唱団	えひめこども合唱団	般	童	3	3' 10"	塚本 愛	菊地絵里子	Pf	7cm	×	×	△	あり	-	15:51				16:06	16:11	16:21	16:22	16:27	16:40

休憩・ステージ準備 (約15分)

17:00～表彰式・閉会式 (17:40頃 終演見込み)

【会場図及び経路図】

