

第29回愛媛合唱アンサンブルコンテスト&フェスティバル 開催要項

- 1 主催 愛媛県合唱連盟／朝日新聞社／愛媛県教育委員会
- 2 後援 愛媛県（申請中）／愛媛県文化協会
- 3 日時 令和5年1月22日（日） 午前9時00分開演（予定）
- 4 会場 松前総合文化センター 広域学習ホール
（伊予郡松前町大字筒井 633 番地 TEL 089-985-1313）
- 5 審査員 一色 良一（元県立高等学校教諭）
猪木 秋彦（合唱指揮者）
福富 彩子（愛媛大学准教授）
前田 朋紀（香川県合唱連盟理事長）
山本 光博（合唱指揮者）

6 新型コロナウイルス感染症対策について

本大会は、感染症拡大防止の観点から、「愛媛県合唱連盟主催事業における新型コロナウイルス感染症対策方針」に基づくほか、以下（1）～（5）により開催する予定である。なお、これらは今後の感染症拡大状況等により変更する可能性があるので留意すること。

- （1）演奏時の舞台での立ち位置は「別添1）立ち位置指定について」のとおり指定する。
- （2）表彰式・閉会式は行わず、審査結果の発表は大会終了後に県連HP等で行う。
- （3）会場敷地内での飲食は水分補給のみとし、食事は禁止する。
- （4）出演者・一般観客とも、客席以外のホール内での滞在（ホワイエでの休憩等）を禁止する。
- （5）観客席については、出演団体（相互鑑賞）エリアと一般エリアを区分けし、それぞれ以下のとおり取り扱う。

<出演団体（相互鑑賞）エリア>

- 10 グループ程度を一つのセクション（時間帯）として相互鑑賞を可とし、各セクション単位の入替え制とする。（出演グループが所属する団体が鑑賞可能）
- 該当セクション以外の時間帯に客席での鑑賞を希望する出演者は、各自で別途入場券を購入のうえ一般エリアで鑑賞すること。
- 引率等の都合に配慮し、後述15「参加申込区分」が小学校・中学校・高等学校・ジュニアの団体については、同一部門（後述8「実施（エントリー）部門」）に複数グループが出演する場合に同じセクションとなるよう出演順の調整を行う。

<一般エリア>

時間帯ごとの入替え制とする。入場券の購入方法の詳細は決定次第、県連HP及び出演団体へのメール連絡等で案内する。（※入替えを行う時間帯については団体申し込み状況等により今後調整）

7 オンライン配信について（アーカイブのみ・全部門）

- 大会終了後2週間程度視聴可能なアーカイブ動画のオンライン配信を有料で行う。（ライブ配信は行わない）
- 演奏曲目によって、著作権等の都合から配信方法に制限がかかる場合があるため、参加団体は申込みにあたって「別添2）オンライン配信における留意事項」を必ず確認すること。
- 参加団体へ配信視聴チケットの優待販売を行う。（500円/枚）（※出演人数を上限とする）
- 視聴並びに一般販売（1,000円/枚）については、電子チケットサービス「teket」（<https://teket.jp>）を利用することとし、その詳細は決定次第、県連HP及び出演団体へのメール連絡等で案内する。（※視聴には「teket」アカウント（登録無料）が必要）

8 実施（エントリー）部門

◎ジャンル別コンテスト（楽譜提出必要、全国推薦（希望制）あり）

（ア）外国語作品A部門

（イ）外国語作品B部門

（ウ）日本語作品・同声合唱部門

（エ）日本語作品・混声合唱部門

（オ）小学校・ジュニア部門（※後述 15「参加申込区分」が(3)(4)の場合にエントリー可）

※今大会はフリーコンテスト（楽譜提出不要、全国推薦なし）及びフェスティバルは実施しない

9 参加資格

- （1）参加団体の愛媛県合唱連盟への加盟有無を問わない。
- （2）愛媛県合唱連盟加盟団体は、一つの団体から複数グループが参加することができる。なお、グループ間での出演者の重複に特段の制限はないが、以下に留意すること。
 - 申込区分が中学校、高等学校、小学校、ジュニアの団体について、前述6(5)の調整とともに、団体内の複数グループ重複出演者がそれぞれのリハーサルに参加できるよう極力の調整を行うが、グループ数やセクション分けの都合等により、調整が出来ない場合がある。
 - 申込区分が一般の団体及び非加盟団体のグループ、並びに異なる団体間での重複出演者を含むグループについて、特段の出演順調整は行わない。
- （3）指揮者及び伴奏者等の出演資格は問わない。ただし、歌唱に参加する場合は、後述 15「参加申込区分」の条件を満たさなければならない。

10 出演人数

- （1）1グループ3人以上16人以内。なお、指揮者及び伴奏者等は出演人数に含まないが、歌唱に参加する場合は出演人数に含めること。
- （2）曲間でのメンバー変更は3人まで認める。したがって、1グループの出演延人数は19人以内となる。なお、メンバー変更に要する時間も演奏時間に含まれるので留意すること。

11 演奏曲目

部門ごとの演奏曲目の規定は次の通りとする。全ての部門において、規定時間内であれば複数の曲を演奏してもかまわないが、いずれもエントリー部門の規定を満たす2声部以上の合唱曲とする。

実施（エントリー）部門	演奏曲目の規定
外国語作品 A 部門	歌詞が外国語（全て日本語以外）の作品で 1880年以前に作曲 された合唱作品
外国語作品 B 部門	歌詞が外国語（全て日本語以外）の作品で 1881年以降に作曲 された近・現代の合唱作品
日本語作品・同声合唱部門	歌詞に日本語が含まれている合唱作品で、編成が 同声（男声・女声・童声 etc）のもの
日本語作品・混声合唱部門	歌詞に日本語が含まれている合唱作品で、編成が 混声のもの
※ 言語で特定できないもの（スキヤットなど）は作・編曲者で分類	
小学校・ジュニア部門	演奏曲は自由

12 演奏時間

演奏開始から終了まで、曲間を含めて 6分00秒以内 とする。

13 伴奏楽器

伴奏楽器は自由。ただし、主催者側はピアノ（ピッチ 442Hz・舞台中央下手寄り固定）のみを用意するので、それ以外の楽器は参加者で用意すること。

14 表彰について

出場グループには部門ごとに金賞、銀賞、銅賞のいずれかの賞を贈る。また、それ以外に特別賞を贈る場合がある。

15 参加申込区分

- (1) 中学校：同一中学校に在籍する生徒または複数の中学校の生徒で編成される団体
(中等教育学校においては前期課程に在籍する生徒のみとする)
- (2) 高等学校：同一高等学校に在籍する生徒または複数の高等学校の生徒で編成される団体
(中等教育学校において前期課程、後期課程の両生徒の混在は可)
- (3) 小学校：同一小学校に在籍する児童または複数の小学校の児童で編成される団体
- (4) ジュニア：少年少女合唱団など小学生から高校生までで編成される団体
- (5) 一般：上記(1)～(4)のいずれにも該当しない団体

16 事前振込（参加料、配信チケット優待販売、演奏動画データ有償提供）

<参加料>

ア 参加申込区分：小学校

1 グループ 2,000 円 + 比例分担金 1 人 400 円

イ 参加申込区分：中学校、高等学校、ジュニア

i 愛媛県合唱連盟加盟団体 1 グループ 2,000 円 + 比例分担金 1 人 400 円

ii 〃 非加盟団体 1 グループ 4,000 円 + 比例分担金 1 人 400 円

ウ 参加申込区分：一般

i 愛媛県合唱連盟加盟団体 1 グループ 5,000 円 + 比例分担金 1 人 600 円

ii 〃 非加盟団体 1 グループ 10,000 円 + 比例分担金 1 人 600 円

○重複出演の場合も、グループごとの出演者比例分担金を支払うこと。

○指揮者・伴奏者は比例分担金の対象外だが、歌唱に参加する場合は対象となる。

<配信チケット優待販売>（希望団体のみ）

参加団体向けの配信チケット優待販売（視聴用シリアルコード送付） 1 枚 500 円

○購入可能枚数は団体ごとの出演者（合唱メンバー及び指揮者・伴奏者等）の実人数まで。

（複数グループで出場する場合の延べ人数ではないため注意すること）

○視聴にあたっては視聴者ごとに「teket」アカウント（登録無料）が必要。

<演奏動画データ有償提供>（希望団体のみ）

演奏動画データの有償提供（自グループの演奏のみ、DVD） 1 グループあたり 1 枚 1,000 円

上記の合計金額を下記口座へ振り込むこと。

振込先	伊予銀行今治支店 普通口座 4068900 愛媛県合唱アンサンブル 代表 森 大地
-----	--

※参加料について、大会当日、実際の参加人数が申込時の人数より増えた場合は、団体受付時に比例分担金を追加で支払うこと（ただし、申込時の人数より減った場合の返金はない）

※配信チケット優待販売及び演奏動画データ有償提供について、申込後の追加希望がある場合は、大会当日の団体受付時に当該金額を支払うこと（ただし、キャンセルは原則受け付けない）

17 入 場 料

高校生以上 500 円 / 小中学生 300 円 (未就学児入場不可)

18 経 費

演奏著作権料は主催者において負担する。その他出演に要する費用 (交通費など) は各団体に負担すること。

19 参加申込方法 (締切: 12/1)

下記のとおり、提出書類①~③の郵送及び WEB フォーム入力により、参加申込みを行うこと。

< 郵送による提出書類 >

- ① 参加申込書「別紙 1」(団体毎に 1 部)
- ② 銀行振込控えコピー (参加申込書に貼付すること)
- ③ 演奏曲楽譜の演奏曲名、作詩・作編曲者名の記された部分のコピー

< WEB フォーム >

曲目等詳細は、参加グループ毎に、WEB フォーム (下記 URL または右の QR コード) へ入力すること。

URL <https://forms.gle/7aqst2myhsrvvt1L8>



提出先 (上記①②③)

〒794-0015 今治市常盤町 6-3-28 森 大地

申込期限 (上記①②③及び WEB フォーム入力)

上記①②③の送付期限 令和 4 年 12 月 1 日 (木) 必着 (郵送)

WEB フォーム入力期限 令和 4 年 12 月 1 日 (木) 23 時 59 分

20 楽譜提出方法 (締切: 12/23) ※参加申込書と提出先が異なるので注意!

下記に留意のうえ、演奏曲の収録された楽譜を提出すること。

- ・楽譜提出用紙「別紙 2」を、参加グループ毎に 1 部添付すること
- ・同一楽譜を 6 部 (審査用 5 部・確認用 1 部) 提出すること
- ・各楽譜の表紙には団体名及びグループ名を明記すること
- ・演奏曲のページに付箋やタックシールなどで目印を付けること (ピース譜等の場合は省略可)
- ・やむを得ずコピー楽譜やダウンロード楽譜を使用する場合は、著作権者の許諾や出版権を侵害していないかなどの合法性を証明できる資料 (許諾書など) を添えて提出すること

提出先 (「別紙 2」及び楽譜 6 部)

〒790-0826 松山市文京町 2 番地 2 松山市立東中学校 上河内 浮美

提出期限

提出期限 令和 4 年 12 月 23 日 (金) 必着

21 出 演 順

出演順は主催者の抽選等により決定する。また、前述 6(5)の調整を別途行う。なお、部門順については、小学校・ジュニア部門から行い、その他の部門については申込数により後日決定する。

22 その他

- (1) 本大会で疑義等が生じた場合は、愛媛県合唱連盟理事長の決定するところによる。
- (2) 当日の演奏時間、進行等については、12月下旬に県連 HP に掲出する「出演者連絡事項」にて連絡する。**(出演グループ個別に送付はしないので注意)**
- (3) 申込後の演奏曲目及び曲順の変更は原則認めない。
- (4) 会場内での録音及び写真撮影、ビデオ撮影（最後列固定カメラも含む）は全て禁止する。
- (5) 会場敷地内においては指定された場所（リハーサル会場及び舞台上）以外での音出しを禁止する。(例年、同会場での大会においては、駐車場等屋外での音出しが慣習化していたが、近隣の方々への配慮のため禁止とし、本番前のリハーサルを別途設ける。)

23 全国推薦

第16回回声楽アンサンブルコンテスト全国大会（令和5年3月16日～19日・ふくしん夢の音楽堂＜福島市音楽堂＞）への推薦は、本大会に出場した全国大会参加希望グループの中から、中学校・高等学校・その他（小学校・ジュニア・一般）の各申込区分における最優秀グループを、全国大会における該当部門へ推薦する。なお、推薦数は、中学1・高校1・その他1の計3グループとする。また、全国大会への参加申込は各団体で行うこととする。

24 問い合わせ先

- 電子メール ehime_ca-ensemble@yahoo.co.jp

本大会についての問い合わせは、「団体名（グループ名）」「氏名」「電話番号」「問い合わせ内容」を記入のうえ、上記メールアドレスへ電子メールにより問い合わせること。

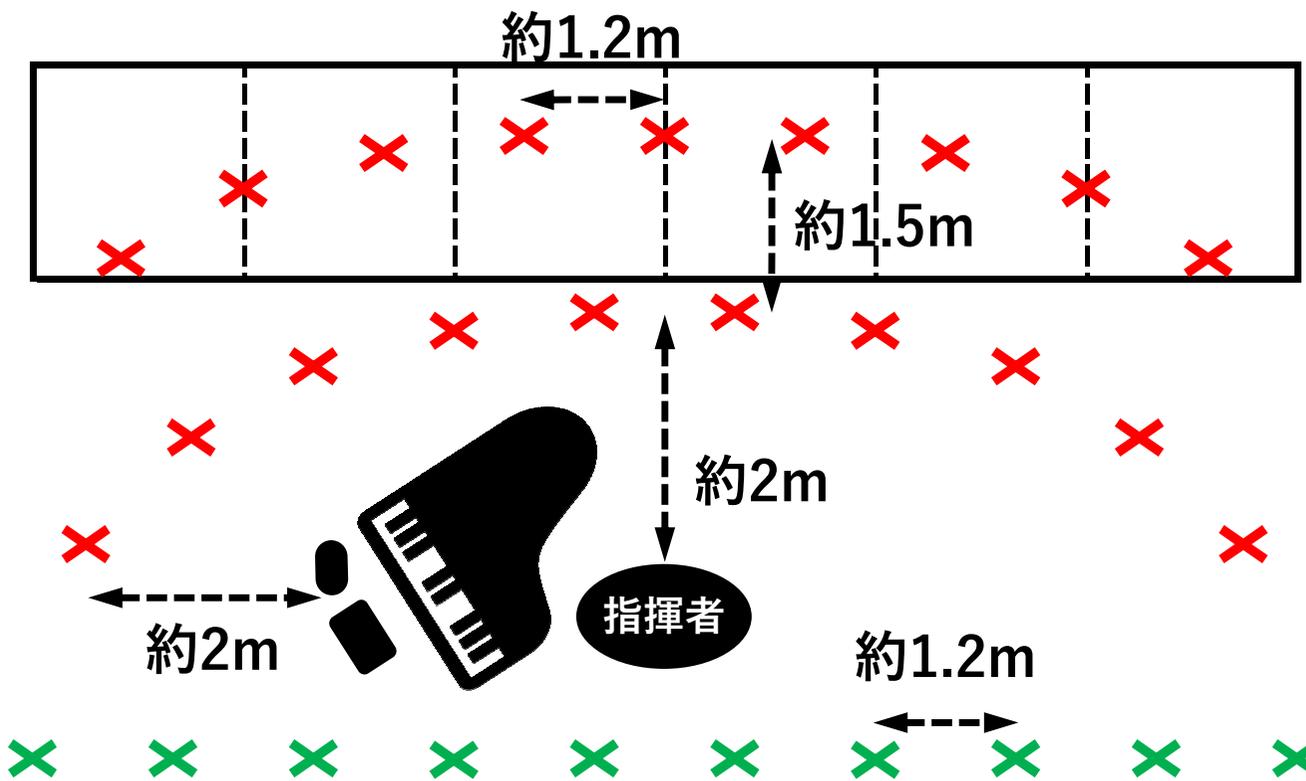
なお、原則メール返信で回答するが、急を要する場合またはセキュリティ等によりメール返信が出来なかった場合は電話で回答する。

(参考) 前回大会からの主な変更点

	第26回大会 (R2.1.26)	第29回大会（本大会） (R5.1.22 開催予定)
観客の入場	有観客	有観客（入替え制）
表彰式・閉会式	実施	実施しない（審査結果はHP等で発表）
実施部門 部門編成	<ul style="list-style-type: none">● ジャンル別コンテスト<ul style="list-style-type: none">・ 混声（外国語 A・B、日本語）・ 同声（外国語 A・B、日本語）・ 小学校・ジュニア● フリーコンテスト● フェスティバル	<ul style="list-style-type: none">● ジャンル別コンテスト<ul style="list-style-type: none">・ 外国語 A・B・ 日本語（混声・同声）・ 小学校・ジュニア ※感染症拡大情勢に鑑み、ジャンル別コンテストのみ実施
本番前リハーサル	なし	あり
オンライン配信	なし	アーカイブ配信あり
参加申込方法	郵送	郵送 及び WEB フォーム

※第27回大会(R3.1.24)、第28回大会(R4.1.23)は新型コロナウイルス感染拡大状況に鑑み中止

(別添1) 立ち位置指定について



最大9名
(平台)

最大10名
(ベタ)

最大10名
(ピアノ前方)

※ 全員(全列)が印と印の間に立つことも可
※ 指揮者を置かない場合はピアノ前方も使用可(適宜アーチ状も可)



【別添2）オンライン配信における留意事項】

- 本大会においては、大会終了後に一定期間視聴可能な「アーカイブ配信」を行うが、著作権等の関係により、下記【オンライン配信が制限されるケース】(1)～(4)のとおり、本大会では、それぞれの配信について制限がかかる場合があるため十分確認すること。なお、配信への制限があったとしても審査に特段影響はない。

【オンライン配信が制限されるケース】

- (1) 演奏に際し、自らが演奏・制作したものでない音源（市販CDの音源等）を使用する場合、アーカイブ配信不可。
- (2) 一般社団法人日本音楽著作権協会（JASRAC）において著作権を管理していない楽曲であり、大会当日時点で本大会におけるオンライン配信に用いることについて、権利者の許諾を得られていないものを演奏する場合、アーカイブ配信不可。（ただし、著作権が発生していないまたは消滅している、いわゆるパブリックドメイン作品（作曲者、作詞者等の死後70年が経過し、著作権保護期間が消滅している作品等）を除く）

<JASRACにおける管理状況を確認する方法>

- 日本音楽著作権協会の作品検索データベース「J-WID」にてご確認ください。

JASRAC 作品検索データベース「J-WID」⇒ <http://www2.jasrac.or.jp/>

- (3) JASRAC 管理楽曲のうち、インタラクティブ配信が不可となっている楽曲を演奏する場合、アーカイブ配信不可。

<インタラクティブ配信可否の確認方法>

- JASRAC 作品検索データベース「J-WID」の当該楽曲の詳細画面において、「管理状況(利用分野)」の『配信』欄の表示内容によりご確認ください。

“○” ⇒ 配信利用可能 “×” ⇒ 対象外 “△” または “!” ⇒ 内容を要確認

- (4) JASRAC 管理楽曲のうち、「外国作品」に区分される楽曲を演奏する場合、音声（+静止画）のみのアーカイブ配信とする。

<内外区分の確認方法>

- JASRAC 作品検索データベース「J-WID」の当該楽曲の詳細画面において、「内外」欄の表示内容によりご確認ください。（『内国作品』または『外国作品』）

うたをうたうのはわすれても

この作品は、JASRACが著作権を管理しています。

内外 ⓘ	内国作品
出典 ⓘ	PC(出版者作曲者作品届)

管理状況(利用分野) ⓘ

演奏	録音	出版	貸与	ビデオ
映画	放送	配信	通カラ	

← J-WID 検索結果例 ①

- ・ JASRAC 管理楽曲
- ・ 配信利用可能
- ・ 内国作品

↓ J-WID 検索結果例 ②

- ・ JASRAC 管理外楽曲（著作権保護期間消滅）
- ・ 外国作品

O SALUTARIS HOSTIA / ORIGINAL/

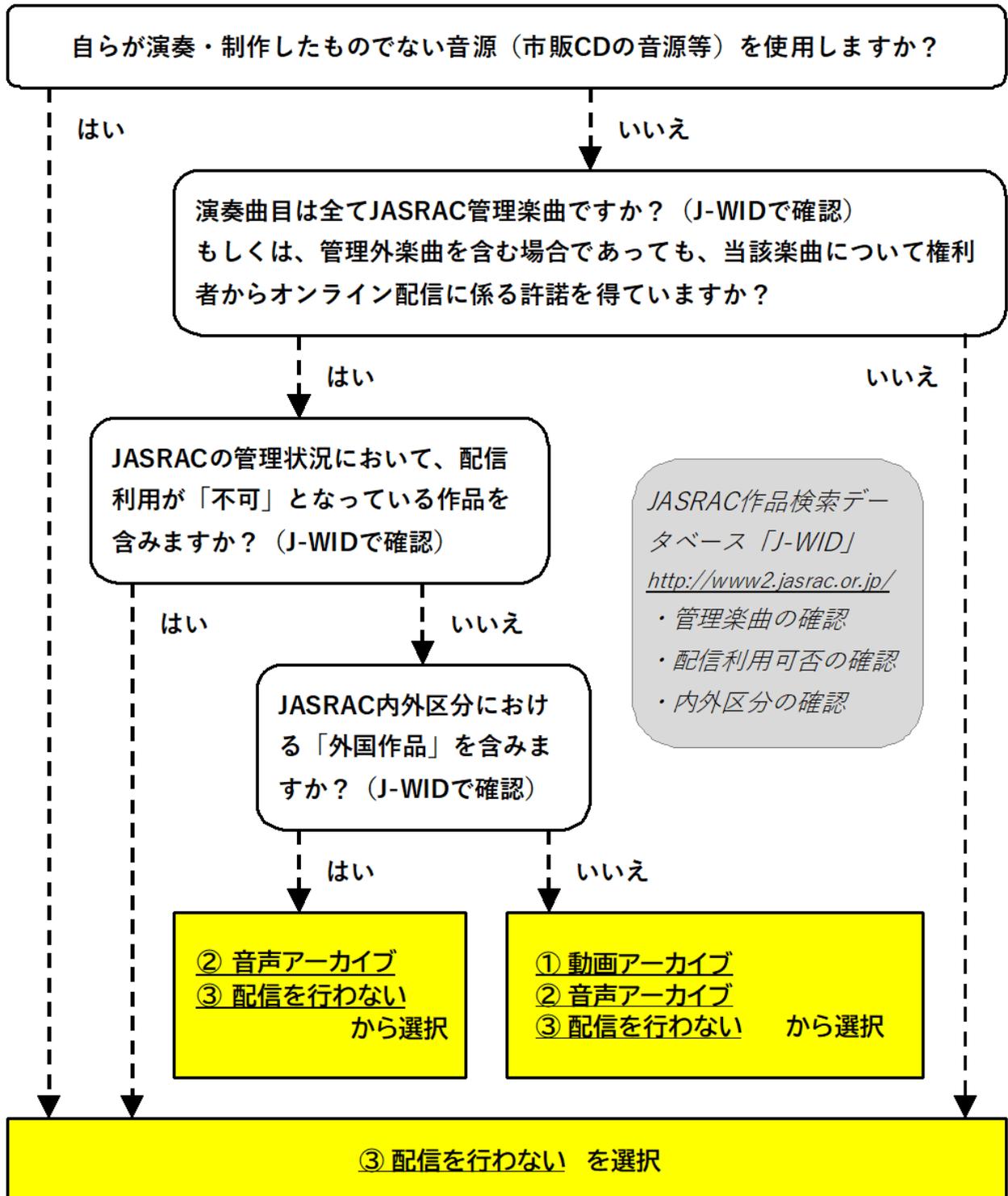
この作品は、著作権が消滅しております。

内外 ⓘ	外国作品
------	------

●参加申込み（WEBフォーム入力）に際しては、下図フローチャートを確認のうえ、アーカイブ配信について以下①～③を選択すること。なお、この選択は参加グループ単位のものであり、演奏曲目単位のものではないので留意すること。（演奏曲目のうち1曲でも上記（1）～（3）に該当する場合は①②は選択不可であり、それ以外の場合であっても上記（4）に該当すれば①は選択不可である）

- ① アーカイブ配信（動画）を希望する
- ② アーカイブ配信（音声+静止画）を希望する
- ③ アーカイブ配信を行わない

<フローチャート> ※参加グループ毎のオンライン配信希望について



第29回愛媛合唱アンサンブルコンテスト&フェスティバル 参加申込書

愛媛県合唱連盟理事長
市村 公子 様

下記のとおり参加を申し込みます。

年 月 日

代表者名
(校長名)

印
(職印)

ふりがな			
団体名 (学校名)			
連絡先	ふりがな		電話(自宅・職場等)
	氏名		- -
	住所	〒	携帯電話
			- -
E-mail			
申込区分 (○で囲む)	中学校 / 高等学校 / 小学校 / ジュニア / 一般		
愛媛県合唱連盟 加盟 (○で囲む)	加盟 / 非加盟		
出演者数 (実人数)	名	※合唱メンバー及び指揮者、伴奏者、譜めくり等、 出演者の実人数 (※見込みで可、変更連絡不要)	

No.	出場グループ名	人数 ※合唱メンバー のみ	アーカイブ 配信希望 (○/音声のみ/×)	録画データ 提供希望 (○/×)	全国推薦 希望有無 (○/×)
①		人			
②		人			
③		人			
④		人			
⑤		人			

※グループごとの曲目等詳細は別途 WEB フォーム入力が必要 (入力期限: 12/1)

【振込内容】

<参加料>

グループ参加料 (①)	()円×()グループ=()円	小計 ①+② (A)	円
出演者比例分 担金(②)	()円×()人(※)=()円 <small>※合唱メンバーの延べ人数</small>		

<配信チケット優待販売>

小計(B)	500円×()人(※)=()円	※上記出演者数(実人数)が上限
-------	-------------------	-----------------

<演奏録画データ有償提供>

小計(C)	1,000円×()グループ分=()円
-------	----------------------

◎合計金額：A + B + C = _____ 円

銀行振込控えコピー
貼付欄

第29回愛媛合唱アンサンブルコンテスト&フェスティバル

楽譜提出用紙(グループ別)

ふりがな		
グループ名		
エントリー部門 (○で囲む)		外国語作品A / 外国語作品B / 日本語作品(同声) 日本語作品(混声) / 小学校・ジュニア
所属団体	ふりがな	
	団体名 (学校名)	
	申込区分 (○で囲む)	中学校 / 高等学校 / 小学校 / ジュニア / 一般
連絡先	ふりがな	TEL(自宅・職場等)
	氏名	— —
	住所	〒 携帯電話 — —

この用紙に必要事項を記入の上、【グループ毎に1枚ずつ】、
演奏曲の楽譜6部(審査・確認用) に添えてご提出ください。

(注意事項)

- 同一楽譜を6部(審査用5部・確認用1部)提出すること
- 各楽譜の表紙には団体名及びグループ名を明記すること
- 演奏曲のページに付箋やタックシールなどで目印を付けること(ピース譜等の場合は省略可)
- やむを得ずコピー楽譜やダウンロード楽譜を使用する場合は、著作権者の許諾や出版権を侵害していないかなどの合法性を証明できる資料(許諾書等)を添えて提出すること