

出演者連絡事項（第 29 回愛媛合唱アンサンブルコンテスト&フェスティバル）

令和 4 年 12 月 28 日

<内容>

1. 出演にあたっての連絡事項
2. 審査方法について
3. 第 16 回声楽アンサンブルコンテスト全国大会（3/16～19）について
4. プログラム原稿の確認依頼について [確認期限：1/6（金）]
5. 入場チケット予約・オンライン配信について（周知依頼）

<添付資料> スケジュール表

相互鑑賞エリア指定席配置図

会場図及び出演経路図

参加者体調記録表

立ち位置指定について（確定版）

入場チケット・オンライン配信チラシ

（留意事項）

本連絡事項（特に「1. 出演にあたっての連絡事項」）については、今後の新型コロナウイルス感染症拡大状況等により、急遽取り扱いを変更する可能性があります。

その際は各団体代表者へメール連絡をいたしますので、ご理解・ご協力のほど、よろしくお願い申し上げます。

1. 出演にあたっての連絡事項

(1) 大会概要

開催日時・会場

令和5(2023)年1月22日(日) 開場 9:30/開演 9:55 (17:40頃終演予定)

松前総合文化センター広域学習ホール (伊予郡松前町大字筒井633番地 TEL:089-985-1313)

主催・後援

主催:愛媛県合唱連盟/朝日新聞社/愛媛県教育委員会

後援:愛媛県/愛媛県文化協会

開催形態

有観客開催(観客席入替制)

審査員(五十音順)

一色 良一 / 猪木 秋彦 / 福富 彩子 / 前田 朋紀 / 山本 光博

日程(詳細は別添「スケジュール表」を参照)

午前の部 [セクション①] 9:55~10:00 開会式

10:00~12:00 小学校・ジュニア、日本語混声、外国語A

<昼休憩/観客席入替え> (12:00~13:00)

午後の部前半 [セクション②] 13:00~15:10 外国語B、日本語同声(1)

<観客席入替え> (15:10~15:30)

午後の部後半 [セクション③] 15:30~17:40 日本語同声(2)

総参加数

47グループ(31団体)、延べ490名(※歌唱メンバーのみの参加申込人数)

(2) 観客席の入替えについて

観客席の入替えについて

- 感染対策をとりながら、より多くの方に演奏をお聴きいただけるよう、3つのセクション(①午前(AM)/②午後(PM)前半/③午後(PM)後半)に区切り、セクションごとに観客席(相互鑑賞エリア及び一般エリア)の入替えを行います。

相互鑑賞エリア(出演団体エリア)

- 各団体の参加者(全出演者及び引率者等)は、各グループが出演するセクションについては、指定された座席で相互鑑賞が可能です。(=出演グループが所属する団体の全参加者が対象)
- 各セクションにおける指定席は別添「相互鑑賞エリア指定席配置図」をご参照ください。
- 出演セクション以外での鑑賞はチケットをご購入のうえ一般エリアでお願いします。

一般エリア

- セクションごとのチケットをお持ちの方が御入場いただけます。
- セクション①~②の間(昼休憩)は全員一度ご退出いただきます。②~③の間は③のチケットをスタッフにご提示のうえ続けて鑑賞いただけます。
- 各セクションの入場受付開始時刻は以下のとおりとします。
[午前(①)] 9:30~ [午後前半(②)] 12:30~ [午後後半(③)] 15:00~

(3) 表彰等について

各賞について

- 部門毎に審査し、全グループに金賞・銀賞・銅賞のいずれかを贈ります。(各部門における審査方法の詳細は後述「2.審査方法について」を参照)
- 全部門を通しての最優秀グループにグランプリ賞を贈ります。
- 上記のほか、優秀グループに特別賞を贈ることがあります。

審査結果発表について

- 審査結果の発表は、全ての審査が完了してから、各団体代表者へのメール連絡、県連 Twitter アカウント「ECA 公式(愛媛県合唱連盟)」(@ECA_2020)、県連 HP にて行います。(県連 HP へは大会当日中を目途に掲載予定)
- 部門毎の順位等詳細は、大会当日から数日以内に、各団体代表者へメールで連絡します。

表彰について

- 新型コロナウイルス感染症拡大防止の観点から、表彰式(及び閉会式)は行いません。
- 各賞状及び副賞については、大会終了後数日中に、各団体責任者へ郵送(送付)します。

(4) 演奏・ステージについて

- 演奏時、出演者(指揮者及び伴奏者等含む)は全員、不織布マスクを正しい方法(鼻と口の両方を隙間なく覆う)で常時着用してください。その際、スパーサーやフレーム等の利用は認めますが、正しい着用方法を徹底してください。
- 舞台上の立ち位置指定について、開催要項から以下の点を変更いたします。なお、詳細は別添「立ち位置指定について(確定版)」をご確認ください。
【変更点】ベタ・平台とも、直線の立ち位置を追加(前後でアーチ・直線の組合せは不可)
- 山台は、横幅6間・奥行き1間とし、床からの高さは約30cmとします。
- ピアノはフルコンサート(ピッチ442Hz)を使用し、位置は舞台中央下手寄りに固定します。

(5) 出演の流れ ※別添「会場図及び出演経路図」とあわせてご確認ください

(i) 会場入り

- ホール入口で所属団体名をお申し出のうえ、入場ください。(各出演セッションのみ)
- 入場後は客席の指定されたエリアで鑑賞ください。ホワイエでの待機・休憩は不可とします。

(ii) 受付[第2研修室] ※団体集合の15分前までにお越しください

- 各グループの代表者(代表者のみで可)は、受付会場で以下を行ってください。
(ア)「参加者体調記録表」の提出(※要事前作成)
(イ)大会プログラムの受け取り(出演者分)
(ウ)追加清算(比例分担金、演奏録画データ提供、配信視聴チケット優待販売)
※追加清算の際は、現金で、つり銭不要となるようご準備ください。

(iii) 更衣[男性:第1研修室、女性:ふるさと展示室]

- 更衣室は、出演前は団体集合の約30分前から、出演後は演奏終了後30分以内の利用を可としますが、混み合っている場合は一旦利用を控え、室外でお待ちください。
- 更衣室への荷物の残置は禁止です。
- 更衣室においては、私語等をお控えいただき、更衣完了後は速やかに退室してください。

(iv) 団体集合・移動[ホワイエ → 舞台上手袖 → リハ会場前待機]

- 各グループ団体集合時刻までに、ホワイエの所定の場所へお集まりください。
- 手荷物置き場を設けます。(客席に置くことも可能ですが、貴重品は管理願います。)
- スタッフの指示により移動を開始し、リハーサル会場前で待機してください。
※舞台上手袖を通りますので、移動の際は一列となり、くれぐれもお静かに願います。

(v) リハーサル[リハーサル室](1グループあたり6分間)

- リハーサル会場に入室し、スタッフの開始の合図の後にリハーサルを開始してください。
※出入口は1カ所です。前の団体の退室を優先してください。
※会場は『土足厳禁』ですので、入口で靴をお脱ぎください。(スリッパ等はありません)
- リハーサル会場にはアップライトピアノを設置しています。
- 開始前に、立ち位置指定の確認を行ってください。(本番舞台同様の印を設置)
- リハーサル終了後、靴を履き、速やかに退室し、舞台下手袖に移動してください。

(vi) 本番前待機 [舞台下手袖]

- 舞台設営（ピアノ蓋の開閉、指揮台・譜面台・譜めくりイスの設置有無）について、申込内容から変更がある場合はスタッフへお申し出ください。
- 各グループ定刻での入場開始となりますので、前の団体の演奏終了後、若干の間が空きます。

(vii) 本番 [下手入場 → 演奏 → 『下手』退場 → ホワイエ(解散)]

- スタッフの合図で舞台へ入場してください。指揮者・伴奏者も同時に入場してください。
- 入場後、立ち位置指定の確認を行い、指揮者等の一礼ののち、演奏を開始してください。
- 演奏制限時間は [6分00秒] です。(曲間を含め、演奏開始から終了まで)
- 演奏終了後、指揮者等の一礼ののち、『下手へ退場』してください。(上手ではありません)
- 退場後、ホワイエで解散となります。手荷物置き場に忘れ物をしないようにしてください。

(6) 審査用楽譜の返却について

提出いただいた審査用楽譜については、大会終了後に各団体へ送付します。

(7) 引率者の取扱いについて

- 引率者の人数は、1グループあたり原則1～2名までとしてください。
- 学校団体のグループにおける引率者は、原則として学校関係者のみとしてください。
- 引率者も「参加者体調記録表」の記録対象となります。
- 出演者同様、出演セクションにおいて相互鑑賞エリアで鑑賞いただけます。
- 一般エリア同様、観客席での写真撮影・録音・録画は禁止です。

(8) 配信チケット優待販売について (希望グループのみ)

配信チケット優待販売を申し込まれたグループについては、1月中旬頃に、団体責任者へ申込人数分の配信視聴用シリアルコードをメール送付しますので、視聴される方へ配布いただきますようお願いいたします。なお、視聴される方個々に『teket』の無料アカウント登録が必要です。(詳細は別添「オンライン配信のご案内」を参照)

(9) 演奏録画データの有償提供について (希望グループのみ)

演奏録画データ有償提供を申し込まれたグループについては、アーカイブ配信期間(~2/6 予定)の終了後、団体責任者へ各グループの演奏録画データ (mp4 形式) ダウンロード用 URL をメール送付します。(DVD 読取機器を有さない団体もあるため開催要項から変更します)

(10) その他留意事項

- 会場敷地内(駐車場等含む)において、リハーサル会場及び本番舞台以外での音出しは禁止です。
- 会場内での飲食は禁止です。(水分補給のみ可)
- 出演時及び出演前後において、全参加者(出演者及び引率者)は、基本的な感染防止対策を徹底してください。(マスクの着用、こまめな手洗い・手指消毒、三密回避、会食ルール厳守等)
- 本番後2週間以内に、出演者または引率者の新型コロナウイルス感染症への感染が判明した場合は、速やかにその旨を報告してください。

(11) 問い合わせ先

- 電子メール ehime_ca-ensemble@yahoo.co.jp

2. 審査方法について

本コンテストでは、「総当たり方式」（福島式）に基づいて審査をします。（例年から変更なし）

「総当たり方式」とは、団体ごとに勝ち点を合計し、多い順から上位団体とする方法で、声楽アンサンブルコンテスト全国大会（福島県主催）においても採用されている審査方法です。

内容は以下のとおり。

1 採点法

各審査員は各団体の演奏に対して、100点満点法（小数点以下は不可）により採点する。

表①

| 審査員 | | イ | ロ | ハ | ニ | ホ |
|-----|---|----|----|----|----|----|
| 団体名 | A | 98 | 88 | 90 | 87 | 85 |
| | B | 95 | 90 | 95 | 84 | 82 |
| | C | 95 | 98 | 88 | 84 | 82 |
| | D | 90 | 86 | 89 | 90 | 84 |
| | E | 87 | 80 | 86 | 80 | 79 |
| | F | 82 | 79 | 84 | 76 | 72 |

2 審査法

(1) 審査員ごとに、各団体の得点に応じて順位をつける。

表②

| 審査員 | | イ | ロ | ハ | ニ | ホ |
|-----|---|---|---|---|---|---|
| 団体名 | A | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 |
| | B | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 |
| | C | 2 | 1 | 4 | 3 | 3 |
| | D | 4 | 4 | 3 | 1 | 2 |
| | E | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| | F | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |

(2) 各審査員の付けた順位を、以下の要領により各団体総当たりで比較し、勝敗を決める。

☆A対Bの場合

表③

| 審査員 | | イ | ロ | ハ | ニ | ホ |
|-----|---|---|---|---|---|---|
| 団体 | A | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 |
| | B | 2 | 2 | 1 | 3 | 3 |

- ・審査員イ、ニ、ホはAが上位
- ・審査員ロ、ハはBが上位
- ・勝敗は3対2でAの勝ち

☆A対Cの場合

表④

| 審査員 | | イ | ロ | ハ | ニ | ホ |
|-----|---|---|---|---|---|---|
| 団体 | A | 1 | 3 | 2 | 2 | 1 |
| | C | 2 | 1 | 4 | 3 | 3 |

- ・審査員イ、ハ、ニ、ホはAが上位
- ・審査員ロはCが上位
- ・勝敗は4対1でAの勝ち

☆以下、A対D、A対E、A対F、B対C・・・というように同様の比較を行う。

(3) 上記(2)の比較表をもとに、以下の基準に従って各団体の勝ち点を付ける。

ア 勝ち点が「1」となる場合

- ① 当該団体の順位を、3人以上の審査員が相手より上位とした場合
(5勝0敗、4勝1敗、3勝2敗)
- ② 当該団体の順位を、2人の審査員が相手より上位とし、残り3人の審査員が同位とした場合
(2勝0敗3分)
- ③ 当該団体の順位を、2人の審査員が相手より上位とし、残り2人の審査員が同位とした場合
(2勝1敗2分)
- ④ 当該団体の順位を、1人の審査員が相手より上位とし、残り4人の審査員が同位とした場合
(1勝0敗4分)

イ 勝ち点が「0.5」となる場合

- ① 審査員の全員が当該団体と相手を同位とした場合
(0勝0敗5分)
- ② 1人の審査員が当該団体の順位を相手より上位とし、1人の審査員が相手を上位とし、残りの3人の審査員が同位とした場合
(1勝1敗3分)
- ③ 2人の審査員が当該団体の順位を相手より上位とし、2人の審査員が相手を上位とし、残りの1人の審査員が同位とした場合
(2勝2敗1分)

ウ 勝ち点が「0」となる場合

上記ア及びイ以外の全ての場合

(4) 各団体の勝ち点を集計し、順位を付ける。

表⑤

| | A | B | C | D | E | F | 勝点計 | 順位 |
|---|---|-----|-----|---|---|---|-----|----|
| A | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5.0 | 1 |
| B | 0 | | 0.5 | 1 | 1 | 1 | 3.5 | 2 |
| C | 0 | 0.5 | | 0 | 1 | 1 | 2.5 | 4 |
| D | 0 | 0 | 1 | | 1 | 1 | 3.0 | 3 |
| E | 0 | 0 | 0 | 0 | | 1 | 1.0 | 5 |
| F | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | 0.0 | 6 |

(5) 複数の団体の勝ち点が同点となった場合は、以下の要領で順位を決定する。

ア 上記(2)の要領で当該団体同士を比較し、勝っている方を上位とする。

イ アで順位が決しない場合は、上記(1)の表②の順位点の合計が少ない方を上位とする。

ウ イで順位が決しない場合は、審査員の協議によって決定する。

(6) なお、同じ賞の範囲内であれば、順位を確定せず同点のままとすることもできる。

3. 第16回声楽アンサンブルコンテスト全国大会について

本大会に出場した全国大会参加希望グループのうち下記グループを、第16回声楽アンサンブルコンテスト全国大会〔令和5年3月16日（木）～19日（日）／ふくしん夢の音楽堂（福島市音楽堂）〕へ、愛媛県合唱連盟から推薦します。

- ・中学校部門における最優秀グループ（1団体）
- ・高等学校部門における最優秀グループ（1団体）
- ・小学校・ジュニア部門及び一般部門の各部門における最優秀グループのうちいずれか（1団体）

全国大会の応募要項及び参加要項については、各団体において大会WEBサイトをご確認ください。
また、本大会において全国大会へ推薦されたグループは、大会WEBサイトの掲載内容を十分確認のうえ、**各団体において申込み**を行ってください。（本大会から申込み期限までの期間が大変短くなっていますのでご注意ください）**【全国大会事務局への申込期限：令和5年1月26日（木）必着】**

<全国大会WEBサイト：<http://www.vocalensemble.fukushima.jp>>

<お問合せ先>

〒960-8670 福島県福島市杉妻町2-16

声楽アンサンブルコンテスト全国大会実行委員会事務局（福島県文化振興課内）

TEL：024-521-7154 FAX：024-521-5677（月～金 8:30～17:15）

e-mail：v-ensemble@pref.fukushima.lg.jp

4. プログラム原稿の確認依頼について〔確認期限：1/6（金）〕

プログラム原稿素案を、各団体代表者へ別途メールにて送付していますので、内容をご確認いただき、修正等が必要な場合は〔令和5年1月6日（金）中〕に返信メールにてお知らせください。（修正等が不要の場合は返信不要です）

5. 入場チケット予約・オンライン配信について（周知依頼）

入場チケット予約（一般エリア）並びにオンライン配信（アーカイブ）については別添チラシのとおりですので、各団体出演者はもちろんのこと、関係者（ご家族、学校関係者、卒業生、出演されない団員 etc）へ周知いただきますよう、ご協力よろしくお願ひ申し上げます。

○入場チケット予約（WEBフォーム）<https://forms.gle/ZfQecDb7e1HDtY738>

○配信チケット購入・視聴ページ <https://teket.jp/1971/19309>

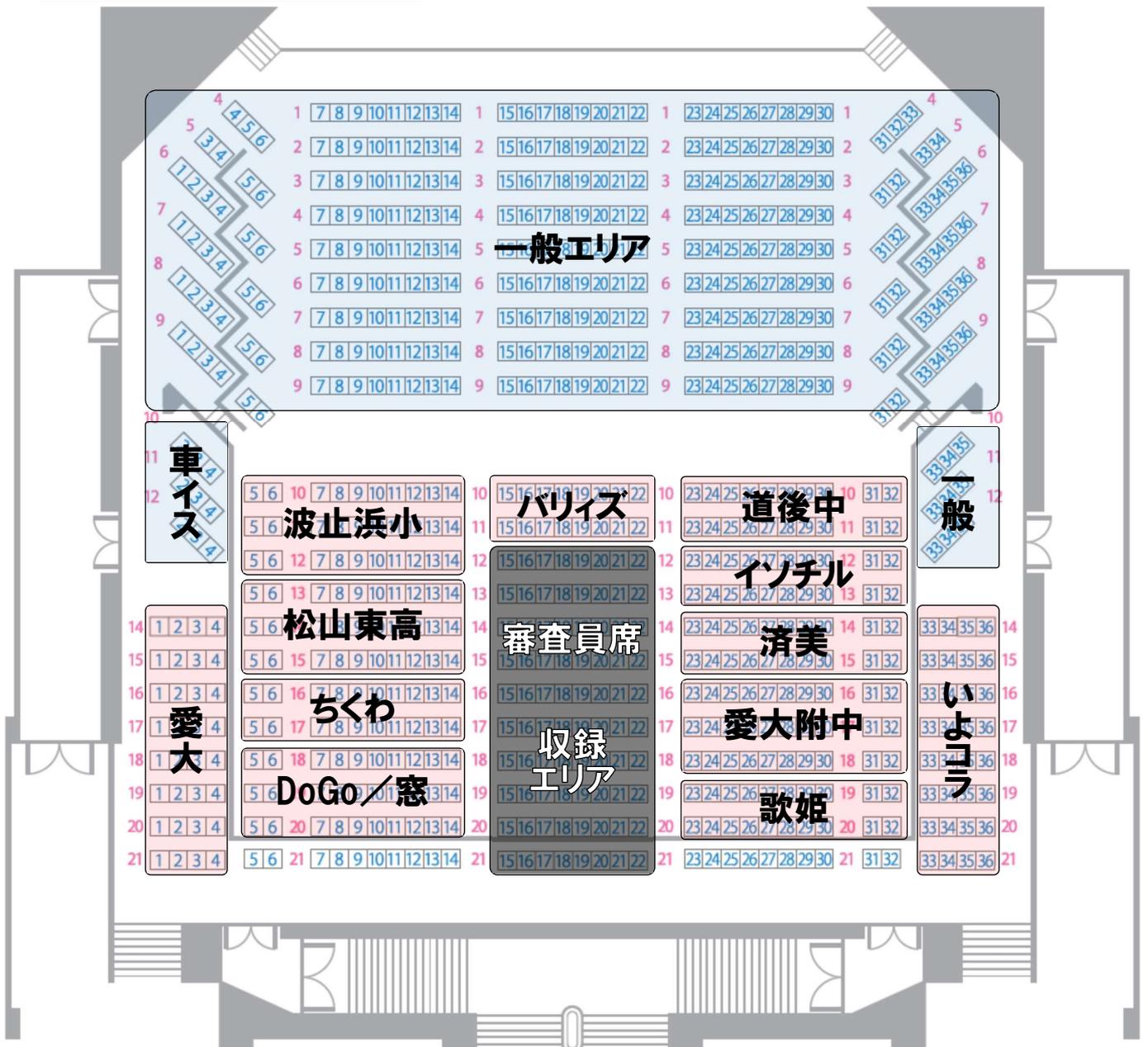
第29回愛媛合唱アンサンブルコンテスト&フェスティバル スケジュール表

| 入替 | 部門 | No. | グループ名 | 所属団体 | 区分 | 編成 | 申込人数 | 予定演奏時間 | 指揮者 | 伴奏者 | 配信 | 録画提供 | 全国希望 | 団体集合 | リハ開始 | 本番開始 | | |
|---|---|--------------|------------------|--------------|------------|----|------|--------|-------|-------|---------|------|-------|-------|-------|-------|-------|--|
| 午前 の部 ・ セク シ ョ ン ① | 小シ | 1 | 波止っ子合唱団 | 波止浜小学校 | 小 | 童 | 17 | 6:00 | 片上 亜美 | 西谷 賢治 | あり | - | - | 9:37 | 9:45 | 10:00 | | |
| | | 1 | 恋みくじ | 愛媛大学合唱団 | 般 | 混 | 4 | 3:40 | - | - | あり | ● | ● | 9:44 | 9:52 | 10:07 | | |
| | 日本 語 ・ 混 声 | 2 | インヂル | インヂル | 般 | 混 | 10 | 4:50 | 礪 恒子 | - | あり | ● | ● | 9:51 | 9:59 | 10:14 | | |
| | | 3 | 熟田津の里 | 道後中学校 | 中 | 混 | 11 | 3:40 | 三崎 尚子 | 多田 睿子 | - | ● | ● | 9:58 | 10:06 | 10:21 | | |
| | | 4 | ちくわ1本目 | アンサンブルちくわ | 般 | 混 | 16 | 3:50 | - | 坂本 明謙 | あり | ● | - | 10:05 | 10:13 | 10:28 | | |
| | | (約10分休憩) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 5 | ちゅらコラ | I.C.Chorale | 般 | 混 | 16 | 5:00 | - | - | - | ● | ● | 10:22 | 10:30 | 10:45 | | |
| | | 6 | Almost Winter | 愛媛大学合唱団 | 般 | 混 | 12 | 4:50 | - | - | あり | ● | ● | 10:29 | 10:37 | 10:52 | | |
| | | 7 | 魅 | 愛大附属中学校 | 中 | 混 | 16 | 5:00 | 三棟 優子 | 白坂 玲音 | あり | ● | ● | 10:36 | 10:44 | 10:59 | | |
| | | 8 | パリアズアンサンブル | パリアズアンサンブル | 般 | 混 | 11 | 4:30 | - | 越智 清加 | - | ● | ● | 10:43 | 10:51 | 11:06 | | |
| | | 9 | DoGo Youth Choir | DoGo Project | 般 | 混 | 13 | 3:50 | 森岡 希望 | 玉尾奈那美 | あり | ● | ● | 10:50 | 10:58 | 11:13 | | |
| | (約10分休憩) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 外国 語 A | 1 | うたひめA | 女声合唱団「歌姫」 | 般 | 女 | 10 | 4:20 | 近藤 基 | - | あり | - | - | 11:07 | 11:15 | 11:30 | | |
| | | 2 | 合唱団「窓」 | 合唱団「窓」 | 般 | 混 | 11 | 5:30 | 大西 真人 | - | あり | ● | ● | 11:14 | 11:22 | 11:37 | | |
| | | 3 | 檜の苗木 | 松山東高校 | 高 | 混 | 16 | 3:20 | 長谷川公彦 | - | - | - | ● | 11:21 | 11:29 | 11:44 | | |
| | | 4 | 済美高等学校合唱部 | 済美高校 | 高 | 混 | 16 | 5:10 | 大成 研三 | - | あり | - | ● | 11:28 | 11:36 | 11:51 | | |
| | | 5 | mjkr Quartet | 愛媛大学合唱団 | 般 | 混 | 4 | 4:00 | - | - | あり | ● | ● | 11:35 | 11:43 | 11:58 | | |
| | 【昼休憩】<約60分> | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 午後 の部 前 半 ・ セク シ ョ ン ② | 外国 語 B | 1 | ウタウ・ルネ・ワーク | ウタウ・ルネ・ワーク | 般 | 混 | 7 | 6:00 | 永井 紀夫 | 永井 紀夫 | - | ● | ● | 12:37 | 12:45 | 13:00 | |
| 2 | | | 華音 | 久米中学校 | 中 | 女 | 13 | 5:40 | 森岡 美香 | - | あり | ● | ● | 12:44 | 12:52 | 13:07 | | |
| 3 | | | After Times | After Times | 般 | 男 | 4 | 5:40 | - | - | - | ● | - | 12:51 | 12:59 | 13:14 | | |
| 4 | | | 青柳 | 松山東高校 | 高 | 男 | 6 | 5:30 | - | - | - | - | ● | 12:58 | 13:06 | 13:21 | | |
| 5 | | | 松山南高校コーラス部 | 松山南高校 | 高 | 女 | 12 | 5:30 | 二宮 洋子 | - | - | - | ● | 13:05 | 13:13 | 13:28 | | |
| (約10分休憩) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 日本 語 ・ 同 声 | | 6 | ちくわ2本目 | アンサンブルちくわ | 般 | 混 | 12 | 4:20 | - | - | 確認 中 | ● | - | 13:22 | 13:30 | 13:45 | | |
| | | 7 | 西樟 | 新居浜西高校 | 高 | 混 | 7 | 5:50 | 永井 紀夫 | - | - | ● | ● | 13:29 | 13:37 | 13:52 | | |
| | | 8 | うたひめB | 女声合唱団「歌姫」 | 般 | 女 | 10 | 3:40 | 近藤 基 | - | あり | - | - | 13:36 | 13:44 | 13:59 | | |
| | | 9 | おじゃコラ | I.C.Chorale | 般 | 混 | 16 | 6:00 | - | - | - | ● | ● | 13:43 | 13:51 | 14:06 | | |
| | 10 | あずま | 松山東高校 | 高 | 混 | 8 | 5:30 | - | - | - | - | ● | 13:50 | 13:58 | 14:13 | | | |
| (約10分休憩) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 日本 語 ・ 同 声 | 1 | 羽音 | 久米中学校 | 中 | 女 | 12 | 4:10 | 森岡 美香 | - | あり | ● | ● | 14:07 | 14:15 | 14:30 | | | |
| | 2 | 詠 | 愛大附属中学校 | 中 | 女 | 11 | 5:00 | 三棟 優子 | 白坂 玲音 | あり | ● | ● | 14:14 | 14:22 | 14:37 | | | |
| | 3 | 女声合唱団 マドンナ | DoGo Project | 般 | 女 | 7 | 3:50 | 森岡 希望 | - | あり | ● | ● | 14:21 | 14:29 | 14:44 | | | |
| | 4 | 西条南中学校合唱部 | 西条南中学校 | 中 | 女 | 10 | 4:10 | 村上 明莉 | - | あり | - | ● | 14:28 | 14:36 | 14:51 | | | |
| | 5 | ひむかし | 松山東高校 | 高 | 女 | 13 | 5:30 | 長谷川公彦 | - | - | - | ● | 14:35 | 14:43 | 14:58 | | | |
| | 6 | うたひめC | 女声合唱団「歌姫」 | 般 | 女 | 10 | 5:50 | 近藤 基 | - | あり | - | - | 14:42 | 14:50 | 15:05 | | | |
| 【客席入替え・休憩】<約20分> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

第29回愛媛合唱アンサンブルコンテスト&フェスティバル スケジュール表

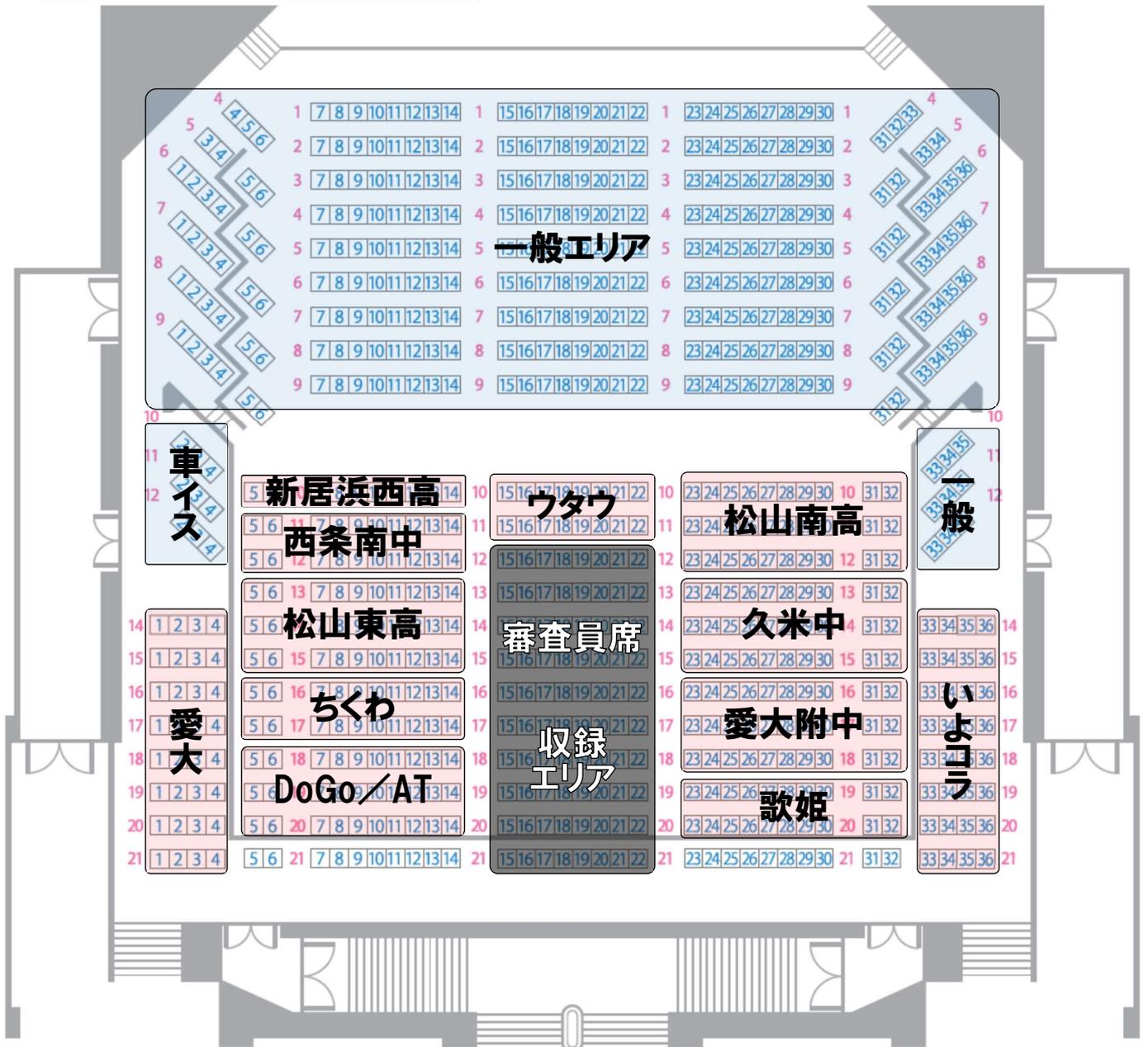
| 入替 | 部門 | No. | グループ名 | 所属団体 | 区分 | 編成 | 申込人数 | 予定演奏時間 | 指揮者 | 伴奏者 | 配信 | 録画提供 | 全国希望 | 団体集合 | リハ開始 | 本番開始 | | |
|-------------------------------|----------------------------|----------|-------------------|--------------|----|----|------|--------|-------|----------------|----|------|------|-------|-------|-------|-------|--|
| 午後 の部 後半・ セクシ ョン③ | 日 本 語 ・ 同 声 | 7 | 紫音 | 西条北中学校 | 中 | 女 | 10 | 4:00 | 梶本菜菜美 | 高畑 綾 | あり | ● | ● | 15:07 | 15:15 | 15:30 | | |
| | | 8 | 西彩 | 新居浜西中学校 | 中 | 女 | 13 | 5:30 | 徳永 佳枝 | - | あり | ● | ● | 15:14 | 15:22 | 15:37 | | |
| | | 9 | 奏桜 | 松山西中学校 | 中 | 女 | 5 | 5:00 | 大塚 文 | - | - | - | - | - | 15:21 | 15:29 | 15:44 | |
| | | 10 | 藤朋 | 大洲高校 | 高 | 女 | 6 | 4:30 | 松田 直人 | - | あり | - | ● | - | 15:28 | 15:36 | 15:51 | |
| | | 11 | East Fairies | 松山東中学校 | 中 | 女 | 8 | 4:00 | - | 上河内浮美 | あり | ● | ● | - | 15:35 | 15:43 | 15:58 | |
| | | (約10分休憩) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 12 | cheerful smile | 西条北中学校 | 中 | 女 | 10 | 4:30 | 梶本菜菜美 | 高畑 綾 | あり | ● | ● | - | 15:52 | 16:00 | 16:15 | |
| | | 13 | 西条高校合唱部「歌媛」 | 西条高校 | 高 | 女 | 16 | 3:30 | 三崎 直毅 | 越智 清加 清水 菜央 | あり | ● | ● | - | 15:59 | 16:07 | 16:22 | |
| | | 14 | 愛媛県立松山中央高等学校コーラス部 | 松山中央高校 | 高 | 女 | 7 | 5:10 | 山下 梓 | 池田 彩音 | - | - | ● | - | 16:06 | 16:14 | 16:29 | |
| | | 15 | フウセンカズラ | 愛媛大学合唱団 | 般 | 女 | 6 | 4:00 | - | - | あり | ● | ● | - | 16:13 | 16:21 | 16:36 | |
| | | 16 | カンタービレ・カメーリア | カンタービレ・カメーリア | 般 | 女 | 15 | 5:48 | 豊田千恵子 | 松崎 美香 | - | ● | - | - | 16:20 | 16:28 | 16:43 | |
| | | (約10分休憩) | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 17 | Firefly | 今治西高校 | 高 | 女 | 4 | 5:50 | 渡邊 沙織 | - | あり | ● | ● | - | 16:37 | 16:45 | 17:00 | |
| | | 18 | はちchorus♪ | 八幡浜高校 | 高 | 女 | 5 | 5:50 | - | 瀧邊 英夫 | あり | ● | ● | - | 16:44 | 16:52 | 17:07 | |
| | | 19 | 新居浜市立泉川中学校音楽部 | 泉川中学校 | 中 | 女 | 9 | 6:00 | 片岡 絵里 | - | あり | ● | ● | - | 16:51 | 16:59 | 17:14 | |
| | | 20 | 西条高校合唱部「歌心」 | 西条高校 | 高 | 女 | 16 | 6:00 | 三崎 直毅 | 越智 清加 | あり | ● | ● | - | 16:58 | 17:06 | 17:21 | |
| | | 21 | E-angels | 新居浜東中学校 | 中 | 女 | 14 | 4:40 | 天野 幸代 | - | あり | ● | ● | - | 17:05 | 17:13 | 17:28 | |
| | | 22 | 松山市立西中学校合唱部 | 松山西中学校 | 中 | 男 | 5 | 4:00 | 大塚 文 | 兵頭 正子 | - | - | - | - | 17:12 | 17:20 | 17:35 | |

< 午前の部（セクション①） >



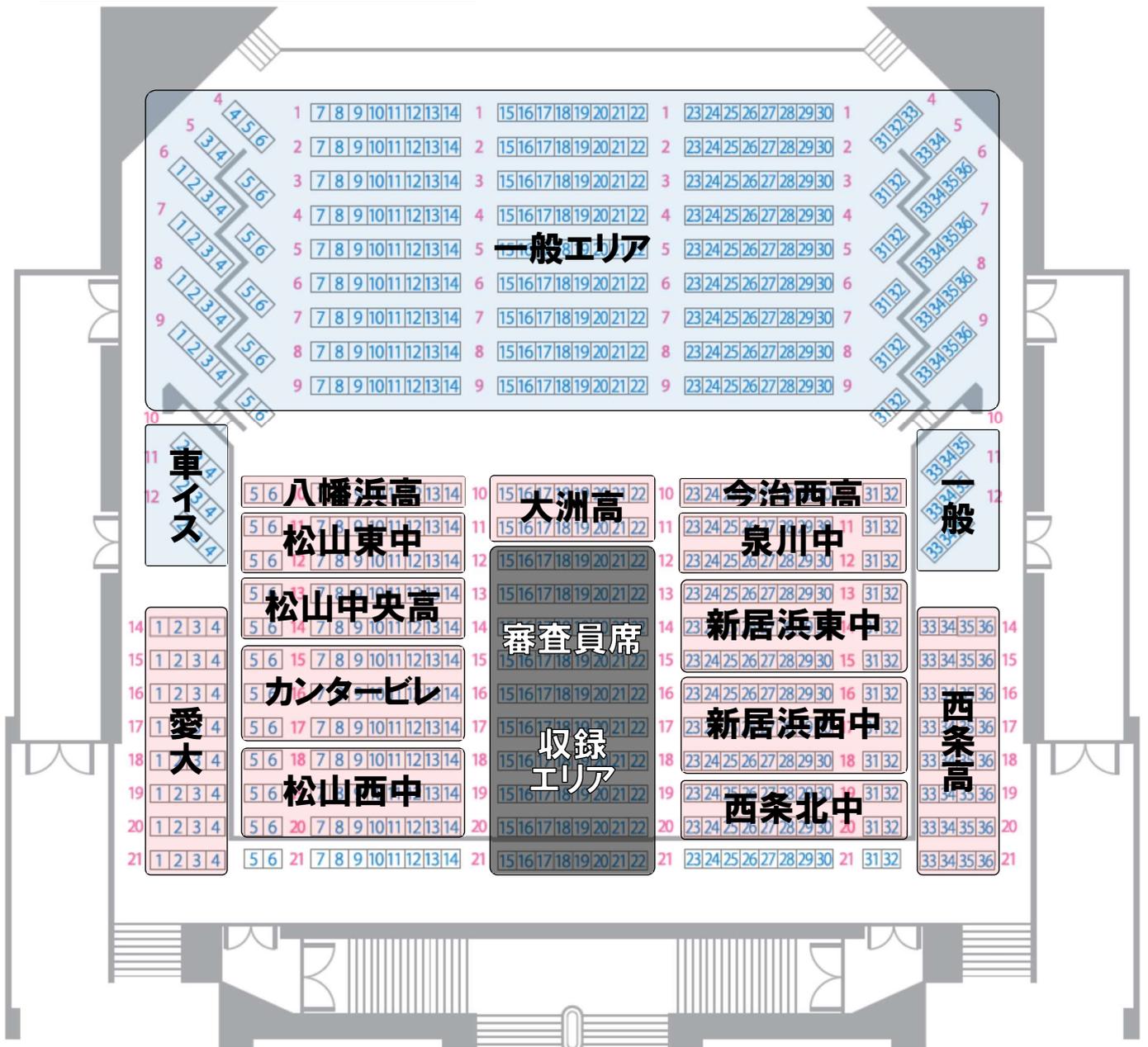
- 愛媛大学合唱団 : ~~⑩~~⑪列 2-4、⑭～~~⑳~~㉑列 - 1～4 ※セクション①②③共通
- 波止浜小学校 : ⑩～⑫列 - 5～14
- 松山東高等学校 : ⑬～⑮列 - 5～14 ※セクション①②共通
- アンサンブルちくわ : ⑯～⑰列 - 5～14 ※セクション①②共通
- DoGo Project/合唱団「窓」 : ⑱～⑳列 - 5～14 ※セクション①②共通
- バリイズアンサンブル : ⑩～⑪列 - 15～22
- 道後中学校 : ⑩～⑪列 - 23～32
- イソチル : ⑫～⑬列 - 23～32
- 済美高校 : ⑭～⑮列 - 23～32
- 愛媛大学教育学部附属中学校 : ⑯～⑰列 - 23～32 ※セクション①②共通
- 女声合唱団「歌姫」 : ⑱～⑳列 - 23～32 ※セクション①②共通
- I.C.Chorale : ~~⑩~~⑪列 33-35、⑭～~~⑳~~㉑列 - 33～36 ※セクション①②共通

< 午後の部前半（セクション②） >



- 愛媛大学合唱団 : ~~⑩~~ ~~⑪~~列 2-4、⑭～~~⑳~~⑲列 - 1～4 ※セクション①②③共通
- 新居浜高等学校 : ⑩ 列 - 5～14
- 西条南中学校 : ⑪～⑫列 - 5～14
- 松山東高等学校 : ⑬～⑮列 - 5～14 ※セクション①②共通
- アンサンブルちくわ : ⑯～⑰列 - 5～14 ※セクション①②共通
- DoGo Project/After Times : ⑱～⑳列 - 5～14 ※セクション①②共通
- ウタウ・ルネ・ワーク : ⑩～⑪列 - 15～22
- 松山南高等学校 : ⑩～⑫列 - 23～32
- 久米中学校 : ⑬～⑮列 - 23～32
- 愛媛大学教育学部附属中学校 : ⑯～⑰列 - 23～32 ※セクション①②共通
- 女声合唱団「歌姫」 : ⑱～⑳列 - 23～32 ※セクション①②共通
- I.C.Chorale : ~~⑩~~ ~~⑪~~列 33-35、⑭～~~⑳~~⑲列 - 33～36 ※セクション①②共通

< 午後の部後半（セクション③） >



- 愛媛大学合唱団 : ~~⑩~~ ~~⑪~~列 2-4、⑭～~~⑳~~⑳列 - 1～4 ※セクション①②③共通
- 八幡浜高等学校 : ⑩ 列 - 5～14
- 松山東中学校 : ⑪～⑫列 - 5～14
- 松山中央高等学校 : ⑬～⑭列 - 5～14
- カンタービレ・カメラリア : ⑮～⑰列 - 5～14
- 松山西中学校 : ⑱～⑳列 - 5～14
- 大洲高等学校 : ⑩～⑪列 - 15～22
- 今治西高等学校 : ⑩ 列 - 23～32
- 泉川中学校 : ⑪～⑫列 - 23～32
- 新居浜東中学校 : ⑬～⑮列 - 23～32
- 新居浜西中学校 : ⑯～⑱列 - 23～32
- 西条北中学校 : ⑲～⑳列 - 23～32
- 西条高等学校 : ~~⑩~~ ~~⑪~~列 33-35、⑭～~~⑳~~⑳列 - 33～36

会場図 及び 出演経路図



<各室>

- ふるさとライブラリー 2階
 - ・受付会場 [第2研修室]
 - ・女性更衣室 [ふるさと展示室]
 - ・男性更衣室 [第1研修室]
 - （※本部 [ふるさと学習室]）
- ※図書館手前の階段・EVをご利用ください

<出演経路>

- ①団体集合 (手荷物置き場あり)
- ②舞台上手袖を通り、ホール裏へ
- ③リハ前待機
- ④リハ会場入室 (前の団体の退出優先、土足厳禁)
- ⑤リハ終了後、下手袖待機
- ⑥下手入場 → 演奏 → 下手退場
- ⑦ホワイエへ移動、解散 (手荷物を忘れないよう)

参加者体調記録表（出演者・引率者等）

「愛媛県合唱連盟主催事業における新型コロナウイルス感染症対策方針」に基づき、参加者の健康観察の状況の把握のために提出をお願いするものです。引率者も含め、参加者全員の記録をお願いします。

| | | | |
|-------|--|------------------|--|
| グループ名 | | 責任者氏名 | |
| 所属団体名 | | 責任者連絡先 (電話番号) | |

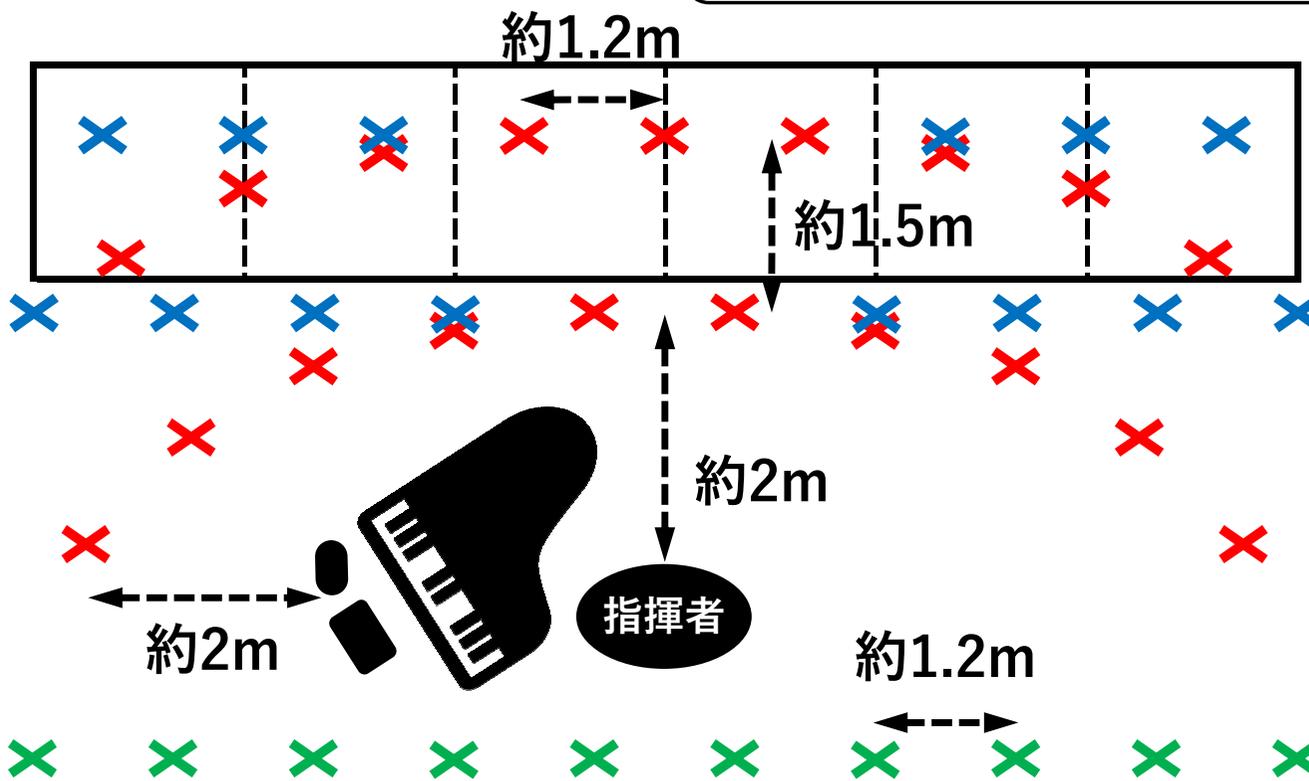
【項目】

- ①37.5℃以上又は平熱を1℃以上超える発熱 ②咳・喉の痛みなどの風邪症状
- ③だるさ（倦怠感）・息苦しさ（呼吸困難） ④嗅覚や味覚の異常
- ⑤新型コロナウイルス感染症陽性とされた者との濃厚接触 ⑥同居家族や身近な知人に感染が疑われる方がいる
- ⑦【過去7日以内に】政府から入国制限、入国後の観察期間を必要とされている国、地域への渡航、又は当該在住者との濃厚接触がある

| | 氏名 | 本日の 体温 | 上記①～⑦の各項目に 当てはまらない場合は×を記入 | | | | | | |
|--------|----|-----------|------------------------------|---|---|---|---|---|---|
| | | | ① | ② | ③ | ④ | ⑤ | ⑥ | ⑦ |
| 指揮者 | | ℃ | | | | | | | |
| 伴奏者 | | ℃ | | | | | | | |
| 伴奏者 | | ℃ | | | | | | | |
| 引率者 | | ℃ | | | | | | | |
| 引率者 | | ℃ | | | | | | | |
| 合唱メンバー | 1 | ℃ | | | | | | | |
| 合唱メンバー | 2 | ℃ | | | | | | | |
| 合唱メンバー | 3 | ℃ | | | | | | | |
| 合唱メンバー | 4 | ℃ | | | | | | | |
| 合唱メンバー | 5 | ℃ | | | | | | | |
| 合唱メンバー | 6 | ℃ | | | | | | | |
| 合唱メンバー | 7 | ℃ | | | | | | | |
| 合唱メンバー | 8 | ℃ | | | | | | | |
| 合唱メンバー | 9 | ℃ | | | | | | | |
| 合唱メンバー | 10 | ℃ | | | | | | | |
| 合唱メンバー | 11 | ℃ | | | | | | | |
| 合唱メンバー | 12 | ℃ | | | | | | | |
| 合唱メンバー | 13 | ℃ | | | | | | | |
| 合唱メンバー | 14 | ℃ | | | | | | | |
| 合唱メンバー | 15 | ℃ | | | | | | | |
| 合唱メンバー | 16 | ℃ | | | | | | | |
| 合唱メンバー | 17 | ℃ | | | | | | | |
| 合唱メンバー | 18 | ℃ | | | | | | | |
| 合唱メンバー | 19 | ℃ | | | | | | | |

立ち位置指定について (確定版)

※ ベタ・平台とも、直線の立ち位置を追加
(前後でアーチと直線を組み合わせることは不可)



最大9名
(平台)

最大10名
(ベタ)

最大10名
(ピアノ前方)

※ 全員(全列)が印と印の間に立つことも可
※ 指揮者を置かない場合はピアノ前方も使用可(適宜アーチ状も可)