

第31回 愛媛合唱アンサンブルコンテスト & フェスティバル 開催要項

1 大会概要

主催	愛媛県合唱連盟／朝日新聞社／愛媛県教育委員会
後援	愛媛県（申請中）／愛媛県文化協会
日時	令和7年1月26日（日） 午前10時00分開演（予定）
会場	愛媛県生涯学習センター 県民小劇場（松山市上野町甲 650 番地）
入場料	500 円（未就学児入場不可）
審査員	大山 晃（香川県合唱連盟副理事長） 塩野 泰子（声楽家） 杉澤 嘉穂（松山市立味生小学校校長） 難波 夕鼓（合唱指揮者） 山内 貢（声楽家）

2 参加資格・要件

- (1) 参加団体の愛媛県合唱連盟への加盟有無を問わない。
- (2) 一つの団体から複数グループが参加することができる。なお、グループ間での出演者の重複に特段の制限はないが、出演順調整は行わないので留意すること。
- (3) 指揮者及び伴奏者等の出演資格は問わない。ただし、歌唱に参加する場合は、後述 11「参加申込区分」の条件を満たさなければならない。

3 実施部門

(1) アンサンブルコンテスト

(i) ジャンル別コンテスト [楽譜要提出、全国推薦あり(希望制)]

- ① 外国語作品A・混声合唱部門
- ② 〃・同声合唱部門
- ③ 外国語作品B・混声合唱部門
- ④ 〃・同声合唱部門
- ⑤ 日本語作品・混声合唱部門
- ⑥ 〃・同声合唱部門
- ⑦ 小学校・ジュニア部門（※後述 11「参加申込区分」が(3)か(4)の場合にエントリー可）

ただし、⑦「小学校・ジュニア部門」を除く部門①～⑥のいずれかにおいて申込グループ数が【2グループ以下】であった場合、当該部門については同じ作品分類の他部門と統合する。（例えば、②「外国語作品A・同声合唱部門」の申込グループ数が2であった場合、①「外国語作品A・混声合唱部門」の申込グループ数に関わらず、両部門を統合し『外国語作品A部門』として実施する）

(ii) フリーコンテスト [楽譜提出不要、全国推薦なし]

(2) フェスティバル [人数上限なし、マイク使用可(団体紹介、演奏会宣伝 等)]

4 出演人数

(1) アンサンブルコンテスト（ジャンル別／フリー）

1 グループ3人以上16人以内。なお、指揮者及び伴奏者等は出演人数に含まないが、歌唱に参加する場合は出演人数に含めること。また、曲間でのメンバー変更は合計で3人まで認める。なお、メンバー変更に要する時間も演奏時間に含まれるので留意すること。

(2) フェスティバル

1 グループ3人以上とし、特段の上限は設けないが、舞台配置はアンサンブルコンテストから変更しないことに留意すること。（後述7「舞台配置・伴奏楽器」を参照）

5 演奏曲目

部門ごとの演奏曲目の規定は次の通りとする。全ての部門において、規定時間内であれば複数の曲を演奏してもかまわないが、いずれも各部門の規定を満たす2声部以上の楽曲とする。

実施部門		演奏曲目の規定			
アンサンブルコンテスト	ジャンル別コンテスト	外国語作品 A (混声/同声)	すべての歌詞が日本語以外の言語の作品で 1880年以前に作曲 された合唱作品	※	
		外国語作品 B (混声/同声)			すべての歌詞が日本語以外の言語の作品で 1881年以降に作曲 された近・現代の合唱作品
		日本語作品 (混声/同声)			歌詞に日本語が含まれている合唱作品
	小学校・ジュニア	演奏曲は自由			
	フリーコンテスト	演奏曲は自由			
フェスティバル		演奏曲は自由			

※ 歌詞の言語が特定できない作品（全編ヴォーカリズム、スキヤットなど）は作・編曲者で分類

6 演奏時間

(1) アンサンブルコンテスト (ジャンル別/フリー)

演奏開始から終了まで、曲間を含めて 6分00秒以内 とする。

(2) フェスティバル

演奏開始から終了まで、曲間を含めて 5分00秒以内 とする。

なお、演奏前に団体紹介や演奏会の宣伝等を行う場合は演奏時間を含めないが、入場と同時に開始し、およそ1分以内とすること。(マイク使用可)

7 舞台配置・伴奏楽器

(1) 舞台配置について

指揮台なし、山台1段(横幅5間:約9.1m)とし、ピアノは舞台【**下手**】固定とする。

(2) 伴奏楽器について

伴奏楽器は自由とする。なお、主催者側ではピアノ1台(ピッチ442Hz)のみを用意する。

8 審査・表彰

(1) 審査について

アンサンブルコンテスト(ジャンル別/フリー)においては、「総当たり方式」(福島式)に基づいて審査を行い、各グループを100点満点で評価する。なお、フェスティバルについては審査員による審査は行わない。

(2) 表彰について

アンサンブルコンテスト(ジャンル別/フリー)の出場グループには、部門ごとに金賞・銀賞・銅賞のいずれかの賞を贈る。なお、それら以外に特別賞を贈る場合がある。

9 出演順

アンサンブルコンテスト(ジャンル別/フリー)における各部門の実施順については、申込数等により後日決定することとし、部門内における各グループの出演順は主催者の抽選により決定する。なお、フェスティバルはアンサンブルコンテストの終了後(表彰式前)に実施する予定。

10 演奏録音共有

大会終了後の一定期間、各グループの演奏録音（音声のみ）を愛媛県合唱連盟 YouTube チャンネルでの限定公開により全出演団体（出演者及び関係者のみ）へ共有する。ただし、共有を希望しないグループ及び著作権等の都合により配信不可の楽曲（別添「オンライン配信にかかる著作権管理状況確認方法」参照）を演奏するグループの演奏録音は対象外とする。

11 参加申込区分

- (1) 中学校：同一中学校に在籍する生徒または複数の中学校の生徒で編成される団体
(中等教育学校においては前期課程に在籍する生徒のみとする)
- (2) 高等学校：同一高等学校に在籍する生徒または複数の高等学校の生徒で編成される団体
(中等教育学校において前期課程、後期課程の両生徒の混在は可)
- (3) 小学校：同一小学校に在籍する児童または複数の小学校の児童で編成される団体
- (4) ジュニア：少年少女合唱団など小学生から高校生までで編成される団体
- (5) 一般：上記(1)～(4)のいずれにも該当しない団体

12 事前振込（参加料、演奏録音データ有償提供）

【参加料】※前回大会から変更あり

(1) アンサンブルコンテスト

○参加申込区分：

・1グループ 2,500円 + 比例分担金1人 500円

○参加申込区分：、、

・愛媛県合唱連盟加盟団体 1グループ 2,500円 + 比例分担金1人 500円

・「」 非加盟団体 1グループ 5,000円 + 比例分担金1人 500円

○参加申込区分：

・愛媛県合唱連盟加盟団体 1グループ 6,000円 + 比例分担金1人 800円

・「」 非加盟団体 1グループ 12,000円 + 比例分担金1人 800円

(2) フェスティバル

加盟・非加盟団体ともに 比例分担金1人 500円

[留意事項]

- ・重複出演の場合も、グループごとの出演者比例分担金を支払うこと。
- ・指揮者及び伴奏者は比例分担金の対象外だが、歌唱に参加する場合は対象となる。
- ・大会当日、実際の参加人数が申込時の人数より増加した場合は、団体受付時に比例分担金を追加で支払うこと。なお、申込時の人数より減少した場合の返金を行わない。
- ・出演者（指揮者・伴奏者を含む）の入場料は参加料に含まれる。

【演奏録音データ有償提供】※希望団体（グループ）のみ

1グループあたり 500円（自グループの演奏のみ、電子データ（WAV 及び MP3）で配付）

[留意事項]

- ・舞台天井の吊りマイク（会場備品）により集音・録音（※客席からの録音ではない）
- ・上述 10「演奏録音共有」にある共有録音と同一音源
- ・大会当日の団体受付時に追加受付可能（現金精算）

これらの合計金額を団体ごとに下記口座へ振り込むこと。

【振込先】 伊予銀行 今治支店 普通口座 4068900

（口座名義：愛媛県合唱アンサンブル 代表 森 大地）

13 その他経費

演奏著作権料は主催者が負担する。その他出演に要する費用(交通費など)は各団体に負担すること。

14 参加申込方法(締切: 11/29)

団体ごとに、提出書類①～③のメール提出(※いずれも押印不要)及びWEB フォーム登録の【両方】を行うこと。なお、団体の都合等により提出書類①～③の紙媒体での提出を希望する場合は、郵送提出を受け付ける。(郵送の場合の提出先はWEB フォーム内に記載あり)

<提出書類(原則メール提出)>

- ① 参加申込書「別紙1」 ※団体ごとに1ファイル(Excel形式)
- ② 銀行振込等の控え ※団体ごとに1ファイル(画像データまたはスキャンPDF)
- ③ 各グループの演奏曲楽譜のうち、演奏曲名/作(訳)詩者名/作(編)曲者名が記載された箇所の写し(画像データまたはスキャンPDF)

<WEB フォーム登録>

演奏曲目等詳細情報の入力を専用WEB フォームから行うこと。

なお、最大8グループ分が一度に登録可能であるが、万一不足する場合は、団体名を明記のうえ、提出書類①～③送付先のメールアドレスへその旨連絡すること。

【提出書類①～③】

提出先 ehime_ca-ensemble@yahoo.co.jp (電子メール)

提出期限 令和6年11月29日(金)23時59分

※メール件名は『【団体名】参加申込み』としてください

※メール容量は1通あたり約20MB以内とし、超過する場合は複数に分けてください

【WEB フォーム登録】(下記URL または右の二次元コード)

URL <https://forms.gle/1DnMycpoDhGVswPY7>

入力期限 令和6年11月29日(金)23時59分



(※提出書類①～③を郵送提出する場合の期限: 令和6年11月29日(金)消印有効)

15 楽譜提出(締切: 12/13)

ジャンル別コンテスト出場団体は、下記に留意のうえ、演奏曲の収録された楽譜を提出すること。

- ・グループごとに、楽譜提出用紙「別紙2」を紙媒体で2部添付すること。
- ・グループごとに、同一楽譜を6部提出すること。(審査用5部+確認用1部)
- ・提出する全ての楽譜の表紙に団体名及びグループ名の【両方】を明記すること。
- ・付箋やタックシールなどで演奏曲の開始ページに目印を付けること。(単一曲冊子の場合は省略可)
- ・絶版等の理由でやむを得ずコピー楽譜を使用する場合やダウンロード楽譜を印刷したものを使用する場合は、著作権者の許諾や著作権を侵害していないかなどの合法性を証明できる資料(許諾書など)を添えて提出すること。
- ・楽譜と異なる演奏(短縮演奏、声域変更等)を行う場合も上記同様に許諾書などを添付すること。

【提出先】※前回大会から変更あり

〒794-0005 今治市大新田町5丁目3-21 矢野 真平

【提出期限】

令和6年12月13日(金)消印有効

16 ウォーミングアップ会場の提供（予定）※希望団体のみ

大会当日、本番直前に行うグループごとのリハーサルとは別に、県生涯学習センター内に団体単位で使用可能なウォーミングアップ会場を提供する予定としている。詳細及び団体ごとの提供希望確認については出演者連絡事項にて案内する。

17 その他

- (1) 本大会で疑義等が生じた場合は、愛媛県合唱連盟理事長の決定するところによる。
- (2) 当日の演奏時間、進行等の大会詳細については、**12月下旬に県連 HP に掲出する「出演者連絡事項」にて連絡**する。（個別の郵送は行わないので注意すること）
- (3) 上記（2）出演者連絡事項の発出以降に準備ができ次第、**電子メールにて参加団体へプログラムの校正を依頼するので必ず確認すること**。なお、校了したプログラムは県連 HP 等で公開する予定。
- (4) 申込後の演奏曲目の変更・増加は認めない。
- (5) 会場内において、演奏中の写真撮影は禁止とし、ビデオ撮影については客席最後列で三脚等によりカメラを固定した場合にのみ可能とする。
- (6) 会場敷地内の指定された場所（ウォーミングアップ会場、リハーサル会場及び本番舞台）以外での音出しを禁止する。

18 全国大会への推薦（愛媛県合唱連盟推薦）

第18回声楽アンサンブルコンテスト全国大会〔令和7年3月20日(木・祝)～23日(日)／ふくしん夢の音楽堂（福島市音楽堂）〕への推薦は、本大会のジャンル別コンテストに出場した全国大会推薦希望グループの中から、特に優秀な成績を収めたグループの所属団体（愛媛県内を拠点に活動する団体に限る）を対象に、前述11「参加申込区分」に基づき全国大会における該当部門へ推薦することとし、推薦数は、中学校1／高等学校1／その他（小学校、ジュニア、一般のいずれかから）1の最大3団体を予定している。

なお、本大会と全国大会の参加規程は必ずしも一致しないため、推薦希望グループは必ず全国大会WEBサイト（<https://www.vocalensemble.fukushima.jp/>）等を確認のうえ、全国大会の参加規程を満たす形で本大会の参加申込みを行うよう留意すること。

また、全国大会への参加申込みは推薦された各団体の責任において行うこと。

19 問い合わせ先

●電子メール ehime_ca-ensemble@yahoo.co.jp（担当：アンサンブル事業部担当理事 森）

本大会についての問い合わせは、「団体名（グループ名）」「氏名」「電話番号」「問い合わせ内容」を記入のうえ、上記メールアドレスへ電子メールにより問い合わせること。

なお、原則メール（送信元アドレスは同一）で回答するが、急を要する場合やセキュリティ等によりメール送信が出来なかった場合は電話で回答する。

(別添) オンライン配信にかかる著作権管理状況確認方法

本大会においては、大会終了後一定期間、各グループの演奏録音（音声のみ）を出演団体向けにオンライン配信（YouTube 限定公開）で共有するが、共有を希望するグループの演奏曲目については、必ず各団体において著作権管理状況（インタラクティブ配信）を確認すること。

なお、共有(配信)が不可であったとしても審査に影響はない。

【確認方法】 ※下記①→②→③の順で確認

① 著作権が発生していない、または作曲者・作詞者等の全著作権者の死後 70 年が経過し、著作権保護期間が消滅している、いわゆるパブリックドメイン作品である

→ 共有(配信)可能

② 上記①に該当しない場合、一般社団法人日本音楽著作権協会（JASRAC）の作品検索データベース検索サービス「J-WID」（<http://www2.jasrac.or.jp/>）で演奏楽曲の管理状況を確認する

→ 「配信」欄が『○』であれば共有(配信)可能（※×は③へ、△・！は要確認(③も確認)）

③ 上記②で JASRAC での管理が確認できなかった場合（「配信」欄が『○』以外の場合を含む）、株式会社 NexTone の作品検索データベース（<https://search.nex-tone.co.jp/>）で演奏楽曲の管理状況を確認する

→ 「配信」欄が『○』であれば共有(配信)可能（※×は不可）

⇒ 上記①に該当せず、かつ上記②③で確認した結果、著作権管理者が JASRAC・NexTone のいずれにも該当しない場合は、共有(配信)は不可

(補足)

- ・共有動画は音声のみ（音声+静止画）とするため、JASRAC における内国・外国作品の確認は不要。
- ・不明なことがある場合は、開催要項記載の問い合わせ先までご連絡ください。その際は、演奏曲目の詳細な情報をメールに記載してください。

第31回 愛媛合唱アンサンブルコンテスト&フェスティバル 参加申込書

愛媛県合唱連盟理事長

井上 洋一 様

次のとおり参加を申し込みます。

令和 年 月 日

代表者名
(学校長名)

団体名(学校・部活名)			
申込区分(選択)		愛媛県連加盟(選択)	
連絡先 (事務担当者)	ふりがな		電話①(携帯電話)
	氏名		
	住所 (文書等送付先)	〒	電話②(職場・自宅等)
	E-mail ①		
	E-mail ②		
団体来場者数 (実人数・見込み)	名	※出演者(指揮者、伴奏者、譜めくり等含む)及び引率者等、団体全体の来場者の実人数を入力すること(申込時点の見込み)	

No.	出場部門	グループ名	出演人数 ※歌い手のみ	録音データ 提供希望	全国推薦希望 ※ジャンル別コンテストのみ
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					

アンサンブルコンテスト(ジャンル別/フリー)参加料

グループ参加料(①)	円	参加料(申込区分・加盟状況による)×G数
出演者比例分担金(②)	円	(500円 or 800円)×出演人数
小計[A]	円	①+②

フェスティバル参加料

小計[B]	円	500円×出演人数
-------	---	-----------

演奏録音データ有償提供

小計[C]	円	500円×提供希望G数
-------	---	-------------

◎合計金額

合計	円	[A+B+C]
----	---	---------

第31回 愛媛合唱アンサンブルコンテスト&フェスティバル 参加申込書

愛媛県合唱連盟理事長
井上 洋一 様

記載例

次のとおり参加を申し込みます。

令和6年11月29日

WEBフォーム登録の日付を入力すること

代表者名
(学校長名) 愛媛 太郎

押印は不要

団体都合により押印したものを提出する場合は、WEBフォーム記載の提出先まで郵送提出可能であるが、**入力済みの本Excelデータのメール提出を併せて行うこと**
※複数団体(校)による合同団体の場合は、各団体の代表者名を並記すること

- ・愛媛県連加盟団体 ⇒ ドロップダウンリストから選択
- ・非加盟団体 ⇒ 直接入力
- ※複数団体(校)による合同団体の場合は、各団体名を並記すること

複数団体(校)による合同団体については以下のとおり
・全団体が愛媛県連に加盟している ⇒ 「加盟」扱い
・それ以外の場合 ⇒ 「非加盟」扱い

大会当日含め連絡可能な電話番号を入力すること

参加申込後の連絡は原則電子メールで行うため、必ず1つ以上入力すること(最大2宛先)
※PDFファイル等電子データの受信が可能なアドレスを入力すること
※事業部アドレス (ehime_ca-ensemble@yahoo.co.jp) からのメールが受信可能な設定にすること

録音データ提供希望は、大会当日団体受付でも追加希望可能(現金精算)
※希望ありで申し込んだ場合のキャンセル(返金)は不可

アンサンブルコンテスト(ジャンル別/フリー)で曲間入替えを行う場合、歌い手の延べ人数を入力すること(=3名まで入替え可能なため、最大で19人)

団体名(学校・部活名)	愛媛県立愛媛第一高等学校コーラス部		
申込区分(選択)	高等学校	愛媛県連加盟(選択)	加盟
連絡先 (事務担当者)	ふりがな	えひめ いちろう	電話①(携帯電話)
	氏名	愛媛 一郎	090-0000-0000
	住所 (文書等送付先)	〒 790-8570	電話②(職場・自宅等)
		松山市一番町●丁目●番●号	089-000-0000
	E-mail ①	main-address@***.ne.jp	
E-mail ②	sub-adress@****.co.jp		
団体来場者数 (実人数・見込み)	40 名	※出演者(指揮者、伴奏者、譜めくり等含む)及び引率者等、団体全体の来場者の実人数を入力すること(申込時点の見込み)	

No.	出場部門	グループ名	出演人数 ※歌手のみ	録音データ 提供希望	全国推薦希望 ※ジャンル別コンテストのみ
1	ジャンル別	グループ名その1	12	○(希望)	○(希望)
2	ジャンル別	グループ名その2	19	×	×
3	フリーコンテスト	グループ名その3	9	○(希望)	
4	フェスティバル	グループ名その4	24	×	
5					
6					
7					
8					

アンサンブルコンテスト(ジャンル別/フリー)参加料

グループ参加料(①)	7,500 円	参加料(申込区分・加盟状況による)×G数
出演者比例分担金(②)	20,000 円	(500円 or 800円)×出演人数
小計 [A]	27,500 円	①+②

フェスティバル参加料

小計 [B]	12,000 円	500円×出演人数
--------	----------	-----------

演奏録音データ有償提供

小計 [C]	1,000 円	500円×提供希望G数
--------	---------	-------------

◎合計金額

合計	40,500 円	[A+B+C]
----	----------	---------

自動計算

領収証はA①/A②/B/Cの最大4枚を作成(大会当日団体受付でお渡し)

第31回 愛媛合唱アンサンブルコンテスト&フェスティバル
ジャンル別コンテスト 楽譜提出用紙(グループ別)

ふりがな			
グループ名			
出場部門 (□で囲む)		外国語A(混声) / 外国語A(同声) / 外国語B(混声) / 外国語B(同声) 日本語(混声) / 日本語(同声) / 小学校・ジュニア	
提出 楽譜		冊子の表題 (※曲名ではありません)	作曲者名
	冊子①		
	冊子②		
	冊子③		
所属 団体	団体名 (学校名)		
	申込区分 (□で囲む)	中学校 / 高等学校 / 小学校 / ジュニア / 一般	
連絡 先	ふりがな		電話①(携帯電話)
	氏名		— —
	住所	〒	
			— —

この用紙に必要事項を記入の上、【グループごとに2枚ずつ】、

演奏曲の楽譜6部(審査・確認用) に添えてご提出ください。

(注意事項)

- 同一楽譜を6部(審査用5部・確認用1部)提出すること
- 各楽譜の表紙には団体名及びグループ名を明記すること(両方を記載!)
- 演奏曲の開始ページに付箋やタックシールなどで目印を付けること(単一曲冊子の場合は省略可)
- 絶版等の理由でやむを得ずコピー楽譜を使用する場合やダウンロード楽譜を印刷したものを使用する場合は、著作権者の許諾や出版権を侵害していないかなどの合法性を証明できる資料(許諾書など)を添えて提出すること
- 楽譜と異なる演奏(短縮演奏や声域変更等)をする場合も上記同様に許諾書などを添えて提出すること